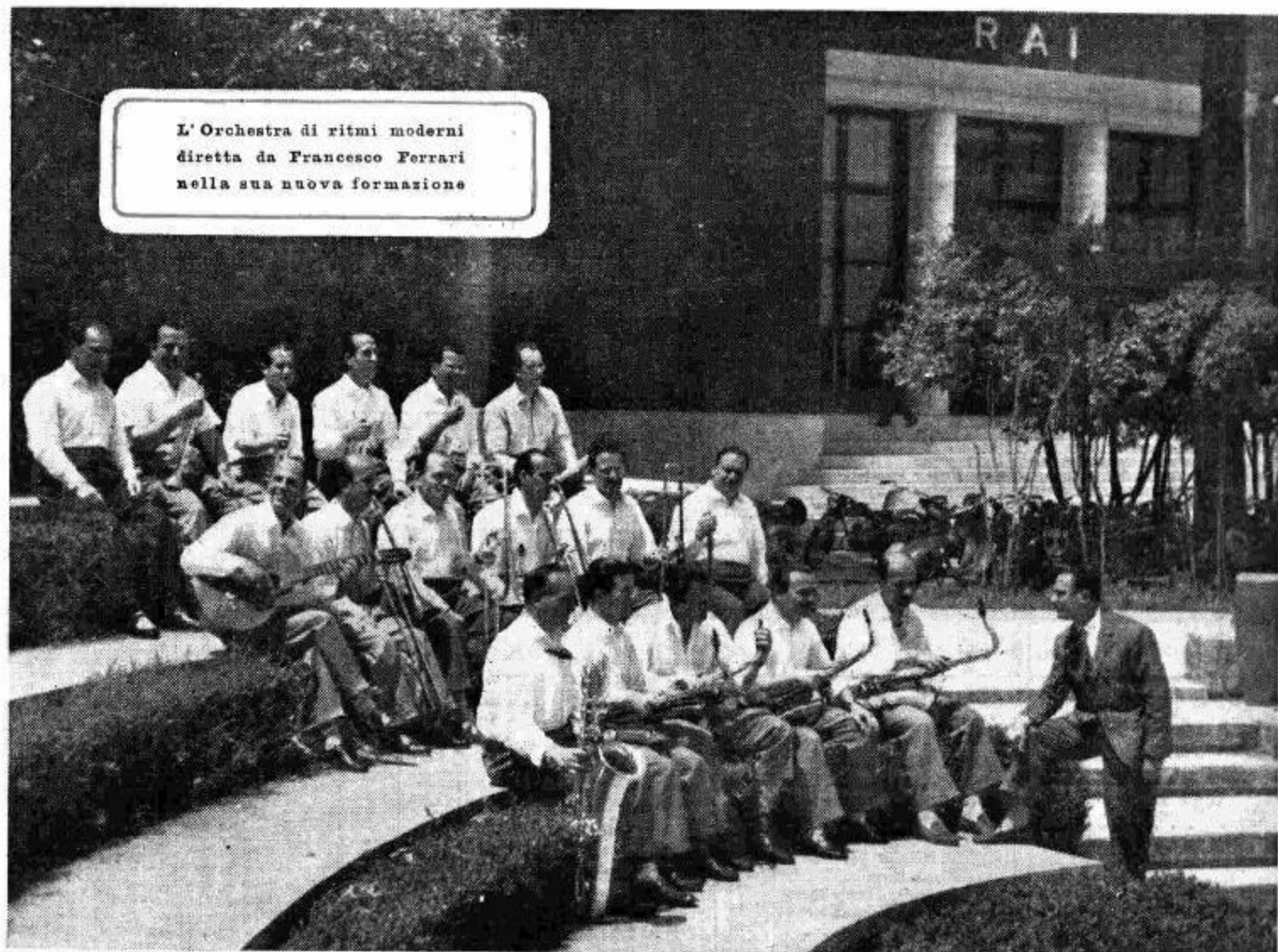


radiocorriere

L'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
nella sua nuova formazione



A partire da lunedì 2 luglio verranno trasmessi sulle Stazioni Prime, ogni lunedì e venerdì, i corsi di lingua spagnola (ore 8,30) e di portoghese (ore 8,45). Per seguire con profitto le lezioni è consigliabile munirsi dei manuali adottati dai docenti dei corsi stessi.

BIANCOLINI KISSOPOULOS
CORSO PRATICO DI SPAGNOLO
lire 400

LAZZERINI - SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI PORTOGHESE
lire 400

**I corsi di spagnolo e
portoghese alla radio**

Richiedeteli alle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale, 21 - Torino. Invitando in anticipo i relativi importi, vi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2137800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA		
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s	
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9	
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9	
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9	
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9	
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0	Onde corte		
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1			
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2	kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240		
Genova I	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1			
Lecce	1578	190,1	Firenze II ^{diurna}	1484	202,2	Torino II	1448	207,2	m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -		
Messina	1331	225,4	Firenze II ^{serale}	1448	207,2	Trento	1578	190,1			
Milano I	899	333,7	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2	kc/s 3930 m. 76,34		
Napoli I	656	457,3	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1			
Pescara	1331	225,4	La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1			
Roma II	1331	225,4	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA								
Taranto	1578	190,1	Milano Mc/s 93,7			Torino Mc/s 95,9					
Torino I	656	457,3									
Venezia I	656	457,3									
Verona	1484	202,2									

AUTONOME			ONDE CORTE								
	Mc/s	metri		Mc/s	metri		Mc/s	metri		Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8		6,01	49,92		11,81	25,40		17,77	16,88
Trieste	1142	262,7		7,11	42,19		11,90	25,21		17,80	16,85
Venezia III	1367	219,5		9,57	31,35		15,12	19,84		21,56	13,91
				9,63	31,15		15,42	19,46			

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	West	1052	285
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Midland	1088	275,2
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	North Ireland	1151	260,6
Andorra	822	365,1	Progr. "INTER..			♦ Programma Leggero		
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1070	280	Droitwich	200	1500
Vienna	584	513,7	Nice I	1554	193	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	♦ Terzo Programma		
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Droitwich	647	463,7
BELGIO			Monaco di Baviera	962	311,8	Stazioni sincronizzate	1546	194
Bruxelles I (Francia)	620	483,9	Norimberga	1602	187,3	♦ Progr. onde corte		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Amburgo e Langenberg	971	308,9	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
CECOSLOVACCHIA			Trasmettitore del Reno	1016	295	» 12,00 - 18,15	16,93	
Praga	638	470,2	Francoforte	593	505,8	» 12,00 - 19,15	19,85	
Kosice	1232	243,5	»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
FRANCIA			MONACO			» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
♦ Programma nazion.			Montecarlo	1466	204,6	» 19,30 - 23,45	25,64	
Paris	863	347,6	UNGHERIA			» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Bordeaux	1205	249	Radio Kossuth	539	556,5	RADIO PATANICA		
Marsiglia II	1376	218	Radio Petöfi	1187	252,7	Orari dei programmi in lingua italiana		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	POLONIA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	31,10; 50,26.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Varsavia II	818	366,7	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
♦ Programma Parigino			SVIZZERA			50,26; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	Beromuenster	529	567,1	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Paris III	674	445,1	Monteceneri	557	538,6	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	Sottens	764	392,6	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Limoges I	710	422,5	INGHILTERRA			Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Rennes I	791	379,4	♦ Programma nazionale			Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Nancy I	836	358,9	North	692	433,5	41,21; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Scotland	809	370,8			
			Welsh	881	340,5			
			London	908	330,4			

PARKER
Quink



PULISCE LA VOSTRA PENNA MENTRE SCRIVETE

UN MIRACOLO DELLA SCIENZA MODERNA

♦ IL MAGICO SOLV-X, prezioso solvente del Quink, è uno speciale agente detergente realizzato dai laboratori PARKER che ha la funzione di sciogliere qualsiasi sedimento.

♦ Il Quink prosciuga molto più rapidamente degli inchiostri comuni.

È UN PRODOTTO PARKER... AL SERVIZIO DI QUALSIASI PENNA
PREZZO AL PUBBLICO L. 250

**Liberatevi dalle
sofferenze dovute
alla cattiva
digestione!**



La MAGNESIA "BISURATA" reca un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La MAGNESIA "BISURATA" neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAGNESIA "BISURATA" vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

**Digestione assicurata
con**

**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

**CARAMELLE
Ambrosoli**
AL RABBARBO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 808.350
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Pietro Mascagni

In occasione delle onoranze che la città di Livorno ha reso a Pietro Mascagni per la traslazione della salma da Roma alla sua città natale, la Rai ha trasmesso martedì e giovedì della scorsa settimana, rispettivamente dalla Rete Rossa e da Firenze II, dei documentari giornalistici. Questo martedì, alle 21,05 per la Rete Azzurra, mette in onda la Cavalleria rusticana nella edizione fonografica diretta dall'Autore per la «Voce del Padrone».

Tra gli artisti il cui nome risulta essere particolarmente collegato alle sorti di un movimento, che il metro estetico della critica ha tentato di esattamente precisare nei confronti di un'opinione pubblica dominante, non vi è dubbio che quello di Pietro Mascagni appare veramente indicativo. Pietro Mascagni: come dire l'atto di nascita e di prorompente espansione di quel «verismo musicale», che occuperà non ingloriosamente, per un trentennio almeno, l'attività del teatro musicale italiano.

Inutile appare, adesso, voler determinare eventuali informazioni culturali che hanno permesso a Mascagni, ai tempi della sua preparazione di studente al Conservatorio di Milano e dopo, di far centro tanto prontamente e profondamente su un «gusto», che la passione popolare doveva freneticamente far proprio. Il caso Mascagni deve essere rettilineamente inteso come un fatto di natura nativa, di sensibilità istintiva, di «carica», umana che sfocia nella composizione musicale senza particolari ragioni. In tal senso le sue avventure giovanili a Livorno prima — fino all'età di diciannove anni — poi a Milano, infine in quel suo girovagare attraverso le province della Penisola quale sostituto direttore d'orchestra in compagnia d'operette, tutto questo non deve assolutamente considerarsi né come esperienza umana né come premessa artistica ai fini della geniale «improvvisata», melodrammatica che Mascagni realizzerà «inconsape-

volmente, nel 1890. Si dice «inconsapevolmente», poiché la possibilità di allineare, oggi, qualche documento che dia atto via via delle speranze di Mascagni durante la composizione dell'opera non dimostra che l'autore fosse cosciente di quanto andava maturando. *Cavalleria rusticana* — rappresentata al Teatro Costanzi di Roma nel maggio del 1890 — ebbe un trionfo che ha rarissimi precedenti nella storia plurisecolare del teatro musicale europeo. Il pubblico si trovò di fronte ad una natura che si esprimeva con la concisa immediatezza del sentir popolare. Il fatto melodico diveniva nella musica mascagniana estrosa risorsa piegata ed articolata entro la gamma tumultuosa e molteplice del linguaggio parlato. E la melodia dell'autore portava innegabili segni di singolarità espressiva: i sintomi e i tratti di una parlata musicale che il pubblico pretenderà in seguito negli altri spartiti dell'operaista livornese.

Nasceva così il «verismo musicale», ossia quel teatro che, tratto da fatti e avvenimenti della «vita vissuta», ancorché tratteggiati da una letteratura e da una novellistica romanzesca se non romantica, si opponeva, senza saperlo, agli appannati residui di un romanticismo spremuto e alle false dovizie del quadro melodrammatico storico.

Non è agevole per un artista che ha creato a ventisette anni un capolavoro (poiché *Cavalleria* così va valutata non fosse altro per il suo significato «rivoluzionario», nei confronti dell'imperante gusto



Una delle ultime fotografie di Pietro Mascagni ai nostri microfoni.

musicale dei tempi nei quali s'impone) potersi mantenere, durante tutta una vita lunga e polemicamente vissuta, «in linea», col proprio incredibile esordio. Difficile, anzi, risulta un comportamento in tal senso qualora l'intelligenza e il saper vivere non s'accompagnino alle qualità naturali e all'ingegno dell'artista stesso. Ed ecco che in tale ordine d'idee occorreranno pochi anni — poniamo come data il 1898, epoca di *Iris* — perché la posizione mascagniana si capovolga e il generoso e fresco «rivoluzionario» del 1890 divenga un «reazionario», ante litteram, cioè perfino prima del tempo che la sua parabola artistica dovesse fatalmente imporglielo per sopravvivere non già nella storia dell'arte, dove il suo posto è innegabile, ma nel gioco degli avvenimenti dei nuovi

artisti, dove la sua figura fu spesso mal tollerata.

Eppure il compositore, se perde via via qualche colpo fino ad un esaurimento che anche i più indulgenti ammiratori dell'arte di Mascagni debbono ammettere, trova di tanto in tanto, e talvolta ancora compiutamente, momenti degni ed espressivamente perfino più felici del caldo getto di *Cavalleria rusticana*. Già *L'amico Fritz* — che è del 1891 — reca i tratti di una gentilezza casta e composta, grata agli ascoltatori soprattutto in quelle pagine dove l'invenzione è palpitante e psicologicamente cordiale.

E *Guglielmo Ratcliff* — che fu in parte composto prima di *Cavalleria* — ha in sé non soltanto i segni di una fantasia accesa e accostante, quantunque disordinata e incoerente, ma un frammento — «Il sogno di Ratcliff» — che deve considerarsi, nella ampia produzione di Mascagni, il più caldo e fortunato esempio di bellezza melodica e d'ispirazione patetica.

Altre opere verranno dopo, ad intervalli più o meno larghi, fino al 1935. Tra queste s'impone *Iris* — che alcuni ritengono, più di *Cavalleria*, l'opera fondamentale di Mascagni — dove la sensibilità dell'autore dimostra acuta e sottile intenzione espressiva che ben s'accoppia alla nativa estrosità di sentimento. Né si possono dimenticare *Le maschere*, allietate da uno spirito tradizionale che intende riallacciarsi a radici di gusto popolare, *Isabeau* che contiene alcuni momenti della più ardente e disperata cantabilità tipicamente mascagniana, *Perisina* — in cui l'autore tentò un capovolgimento del proprio schema melodrammatico degno anche oggi di indagine — e il piccolo *Marat* che sosta in un declamato dal quale è avulsa la consueta stroficità del fraseggio di Mascagni.

RENATO MARIANI

Storia della musica

A CURA DI REMO GIAZZOTTO, ROBERTO LUPI
E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ, ORE 18,35 - RETE ROSSA

Canti carnascialeschi, frottole e villotte è intitolata questa trasmissione, che

appunto si dedica alle forme della *Ars nova* in Italia, sviluppatesi nel Quattrocento. Infatti l'austera polifonia trecentesca subì via via il contatto e l'influenza di espressioni popolari, spontanee e chiare nelle linee di canto, ed accolse il largo ingresso dei testi profani. Vennero così a plasmarsi nuove forme d'arte musicale, in cui la struttura polifonica dava però emergenza ad una voce, in funzione espressiva, tenendo le altre a funzione accompagnante. Forme, tutte di origine e di pratica popolare, ma ricche dei fiori più puri del nostro Rinascimento. La frottole, diffusasi specialmente nel Veneto e in Lombardia, riduceva la polifonia alla massima semplicità, avendo la melodia alla parte superiore, e tenendo le altre di accompagnamento: è perciò

quella che più decisamente impostò il nuovo senso dell'armonia e che più facilmente poté vedere l'accompagnamento agli strumenti invece che alle voci. I testi, petrarcheschi, erano stesi in strofe d'ottave. La villotta si sviluppò verso la fine del Quattrocento, e la sua struttura era più strettamente polifonica: quattro voci in contrappunto, dove i testi popolari suggerivano facili e gustosi effetti di imitazione. Nel secolo seguente, poi, secondo i luoghi che ne fiorirono lo sviluppo e ne caratterizzarono le linee formali ed espressive, si ebbe la villotta «napoletana», «veneziana», «padovana». I canti carnascialeschi, infine, erano forme strettamente strofiche, sorte dal tripudio delle strade, echeggianti l'ambiente raffinato e gaudente di Lorenzo il Magnifico, e la toscana gentilezza unita all'allegria.

Notizie e commenti

Al Teatro "Nuovo" di Milano si svolgerà nella prossima estate la stagione d'opera del Teatro di Avviamento Lirico, organizzata — come è noto — dalla Associazione Lirica e Concertistica Italiana.

Sono terminate nei giorni scorsi le audizioni dei giovani cantanti attraverso una prima selezione iniziata il 28 febbraio e continuata ininterrottamente per oltre due mesi. Nel corso di 22 sedute, il Comitato Artistico dell'Associazione ha ascoltato 239 soprani leggeri, lirici e drammatici; 29 mezzo-soprani; 124 tenori leggeri, lirici e drammatici; 78 baritoni; 32 bassi. In altre 14 sedute svoltesi al Teatro di via Manzoni, il Comitato Artistico ha ascoltato per una seconda selezione 119 soprani leggeri, lirici e drammatici; 16 mezzo-soprani; 48 tenori leggeri, lirici e drammatici; 47 baritoni; 15 bassi.

Il Comitato Artistico deciderà, sulla scorta dei risultati di questa seconda selezione, quali saranno gli artisti che verranno chiamati per esordire nella stagione lirica estiva che avrà inizio l'11 luglio p. v. per terminare il 9 settembre successivo. È prevista una breve interruzione nella prima quindicina di agosto per particolari esigenze dell'orchestra dei Pomeriggi Musicali che quest'anno costituirà il nucleo principale del complesso orchestrale scritturato per la stagione. Le rappresentazioni saranno 36 e le opere non saranno meno di 15, scelte in prevalenza — tenuto conto dello speciale carattere della manifestazione — fra quelle del repertorio melodrammatico maggiormente noto. Figureggeranno tuttavia in cartellone due o tre opere di autore vivente.

Per accordi intervenuti di recente fra la Presidenza dell'Associazione e la Sovrintendenza della Scala canteranno nel corso della stagione alcuni giovani artisti della scuola

di perfezionamento di questo teatro, nonché alcuni allievi usciti dalla scuola di canto del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

A giorni verrà comunicato il cartellone artistico della stagione alla riuscita della quale la Presidenza del Consiglio dei Ministri — Direzione Generale dello Spettacolo — ha assicurato ed accordato il migliore appoggio.

In una pubblicazione dedicata interamente a Verdi, col titolo: "Verdi oggi", si leggono considerazioni molto interessanti di parecchi di quei musicisti che osservatori affrettati, a lume di prime e fugaci impressioni, collocano generalmente sul versante opposto a quello di Verdi. Invece no. L'essenzialismo verdiano, che dai caratteri umani, dalle situazioni drammatiche, dai colori ambientali, dal significato e dall'accento della parola, trae la sintesi musicale più perfetta e definitiva, trova invece l'ammirazione più completa e convinta proprio da parte di quei musicisti che, proiettati al di là del sinfonismo decorativo e del romanticismo innaturale ed enfatico, vedono proprio in Verdi l'artista che ha saputo scavare al di sotto della forma mettendo allo scoperto le radici più profonde dell'arte. Questo spiega come alla grandezza incontestabile di Verdi possano sottoscrivere entusiasticamente musicisti come Pizzetti, Ghedini, Honegger, Poulenc, Scherchen, Vogel, Peragallo, Dallapiccola e Petrucci.

Il Comitato per le onoranze a Giuseppe Verdi bandisce un "Concorso Nazionale" di scenografia verdiana.

Possono parteciparvi scenografi italiani e stranieri residenti in Italia. L'adesione deve essere notificata entro il 15 luglio, e il termine per la presentazione dei lavori scade il 20 agosto 1951.

Per maggiori chiarimenti rivolgersi al "Comitato parmense per le Onoranze verdiane", - Palazzo Comunale - Parma.

Tra il 21 e il 28 luglio avrà luogo a Trieste il Primo Festival Nazionale dei ragazzi il cui programma è ricco di iniziative culturali, artistiche e sportive e che si aprirà con l'arrivo della Fiaccolla del Monte Grappa.

È previsto pure un pellegrinaggio al Cimitero-Sacrario di Redipuglia, dove verranno deposti fiori e corone a nome di tutte le scuole d'Italia.

In coincidenza col Festival si svolgerà in quei giorni nella città di San Giusto, il Convegno nazionale pedagogico che tratterà il seguente tema generale: "L'impiego del tempo libero da parte del ragazzo".

Per maggiori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Festival: via San Nicolò, 26, Trieste.

R. D.



FATEVI UNA POSIZIONE IN POCHI MESI DI FACILE STUDIO!!!

Corsi per corrispondenza di elettricista:

ELETRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private (illuminazione, elettrodomestici, suono, telefonia interna). Corso modernissimo con tutte le ultime applicazioni della tecnica.

CORSI DI ELETTRAUTO (elettrocista d'automobili). È il più moderno, completo e pratico corso per impianti elettrici per automobili, motocicli, motor-scooters, autocarri, ecc.

L'enorme sviluppo della elettricità e della motorizzazione Vi permetterà con minima spesa ed in poco tempo di farVi una posizione sicura e molto remunerativa. I corsi sono compilati in modo da rendere estremamente facile lo studio anche per chi ha solo le elementari. Inviare questo tagliando a:

SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
(Sez. Elettromeccanica) MILANO (212)
Via Passione, 7

RICEVERETE GRATUITAMENTE l'interessantissimo BOLLETTINO EE.

Nome e Cognome _____
Via _____
Residenza _____
(BB)



4 RAGIONI PER USARE IL KOP

1. Serve per mille usi... piatti, pentole, bicchieri, posate, vasche da bagno, vetri ecc. ecc.

2. Si risparmia tempo perché non occorre nemmeno asciugare!

3. Non sciupa le mani, anzi le rende più belle e più morbide!

4. Fatti i conti, costa poco perché una scatola di KOP lava la casa per un mese!



ULTRA

LIRICA ALLA RADIO

OBERON

OPERA DRAMMATICA IN TRE ATTI DI PLANCHÉ - MUSICA
DI CARL MARIA VON WEBER - DOMENICA ORE 21.05
RETE ROSSA - VENERDÌ ORE 16.30, RETE AZZURRA
DAL XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmesso la settimana scorsa per il Terzo Programma, il romantico lavoro weberiano viene ripetuto questa volta per le Stazioni della Rete Rossa.

Rimandando l'ascoltatore all'articolo pubblicato nel Radiocorriere n. 25 per quanto si riferisce alle ragioni e ai caratteri dell'opera, diamo qui un breve sunto della vicenda.

Il libretto di Oberon è tratto dal poema omonimo di Martin Wieland, ispirato a un romanzo di Louis Tressan de la Bergue, pubblicato nel 1778, derivazione di un racconto medioevale sulle gesta di Huon di Bordeaux apparso nel 1513, a sua volta rielaborazione di un poema del XII secolo.

Fra Oberon, re degli Elfi, e la sua consorte Titania è nata una grossa lite. I due non potranno riconciliarsi finché non si troverà una coppia umana capace di rimanere fedele dopo le più inverosimili e crudeli avversità. La coppia prescelta è quella di Ugo di Bordeaux, cavaliere di Carlomagno, e della sua sposa Rezia, figlia del califfo di Bagdad, vicino al quale incontriamo anche Cerasmino, scudiero di Ugo, e Fatima, ancella di Rezia. Su tutti vigila Oberon, che aiuta i suoi protetti con vari incantesimi.

Ugo è comandato dal suo imperatore di una strana impresa: deve recarsi alla corte del califfo di Bagdad per recare a lui un ciuffo della barba di questi e quattro dei suoi molari: deve pure abbracciare la fanciulla che sta alla destra del califfo e decapitare l'emiro che sta alla sinistra. Nell'impresa è aiutato da Cerasmino. I due giungono alla corte di Bagdad proprio nel momento in cui Rezia sta per unirsi in matrimonio col principe Bube-kan. Ugo, da bravo paladino, uccide il principe e parte su una nave con Rezia, Fatima e Cerasmino.

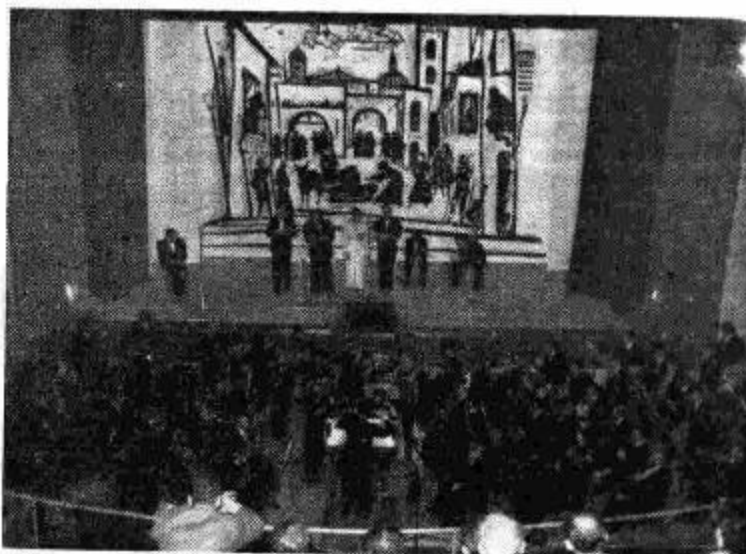
Intanto Oberon ordina al fedele Puck di fare scoppiare una tempesta che manderà a fondo la nave, ma i due amanti si salvano, raggiungendo a nuoto un'isola deserta, ove, per colpa di sventura, sono assaliti dai pirati che feriscono Ugo e rapiscono Rezia. Dopo il naufragio, Cerasmino e Fatima si ritrovano invece a Tunisi ove divengono schiavi dell'emiro; e mentre lavo-

rano in un giardino, volando giunge pure Ugo, trasportato da Puck. A Tunisi, dai pirati, è condotta anche Rezia, che diviene schiava dell'emiro.

Intanto nell'interno del palazzo, la sultana Roschana tenta di sedurre Ugo; ma sopraggiunge l'emiro, che condanna questi a morte insieme a Rezia. Ma Cerasmino veglia, e suonando un corno fatato che gli ha donato Oberon, costringe tutti gli astanti a mettersi a ballare, sì che non è possibile eseguire la sentenza di morte.

Cogliendo il momento opportuno i quattro protagonisti fuggono, e dopo altre peripezie giungono alla corte di Carlomagno, ove sono accolti con grandi trionfi.

Nel regno degli Elfi si riuniscono anche Oberon e Titania, sì che alla festa prendono parte il cielo e la terra.



Durante l'esecuzione del capriccio scenico « Arlecchino » ovvero « Le finestre » di Ferruccio Busoni, allestito dalla Rai al Teatro dell'Arte al Parco di Milano, in occasione della IX Triennale. Sulla scena: l'attore Elio Jotta (Il Narratore); il baritone Marcello Rossi (L'Abate Cospicuo); il tenore Antonio Spruzzola (Leandro); il soprano Ornella Rovero (Colombina); il basso Fernando Corena (Ser Matteo del Sarto); il basso F. C. Calabrese (Dottor Bombasto) e Marcello Giorda (Arlecchino). Orchestra di Milano della Radio Italiana, Dirige Alfredo Simonetto. Fondale su bozzetto originale di Felice Casorati.

Musiche contemporanee francesi e lo «Stabat Mater» di Rossini al XIII Festival Musicale di Strasburgo

MERCOLEDÌ ORE 21.30, RETE ROSSA - DIRETTORE LOUIS MARTIN
VENERDÌ ORE 21.10, RETE AZZURRA - DIRETTORE ALPHONSE HOCH

Ai due concerti della settimana scorsa nei quali, con squisito senso di ospitalità, la precedenza è stata totalmente conferita a opere italiane, — un rapido ma succoso panorama del nostro sinfonismo il primo concerto, una ben congegnata antologia verdiana il secondo — seguono ora due altre importanti manifestazioni per le quali la Rai si collega mercoledì e venerdì sera con il « Festival Musicale » di Strasburgo.

La trasmissione di mercoledì, diretta dal maestro Louis Martin al « Palais des Fêtes », allinea i più bei nomi della moderna Francia musicale e per questo si dimostra quasi identicamente simmetrica a quella diretta la settimana precedente (domenica 17 giugno, come i nostri lettori ricorderanno), da Mario Rossi, se togliamo da questo ultimo concerto le pagine di Frescobaldi e di Vivaldi. E il parallelismo si fa ancora più consistente

se consideriamo inoltre che le musiche frescobaldiane le abbiamo ascoltate in una « traduzione », realizzata da Ghedini per l'orchestra di oggi.

Chiusa la breve digressione comparativa, diamo un breve cenno delle musiche di Fauré, Schmitt, Ravel, Jolivet, e Roussel che formano il programma del concerto.

Di Fauré udremo alcune pagine del *Schyllock* e la *Fantasia per pianoforte e orchestra* (solista Lucette Descaves).

Le musiche per *Schyllock* furono scritte nel 1889 per una traduzione de « Il mercante di Venezia », shakespeariano, fatta da Edmond d'Harcourt. La traduzione fu presto dimenticata, ma le musiche di Fauré sono rimaste a testimoniare una raffinata sensibilità e una rara eleganza che, sotto la semplice linearità, nascondono un magistero di arte fra i più rari. La stessa sensibilità, sempre fervida ma non ostentata, tesa ma equilibrata, la ritroviamo nella *Fantasia op. 111* per pianoforte e orchestra composta nel 1918; questa *Fantasia* è certamente fra le opere più rappresentative e tipicamente francesi del musicista di Pamiers.

Seguono, in prima esecuzione assoluta, Cinque pezzi per coro misto e orchestra di Florent Schmitt, che di Fauré fu allievo al Conservatorio di Parigi e che ebbe pure altri maestri illustri quali Dubois e Massenet. Schmitt, della cui copiosissima

produzione la brevità di queste note non ci consente purtroppo di scrivere, viene oggi collocato in quella corrente romantica iniziata in Francia con Berlioz e non in opposizione, per lo meno divergente dal linguaggio debussyanico. Collaborano per la parte vocale ai Cinque pezzi elementi del Coro della Cattedrale di Strasburgo e del Teatro Municipale.

Dopo la deliziosa *Alborada del gracioso* di Ravel, scritta nel 1905 e facente parte della serie di cinque brani intitolata *Miroirs* (in origine *Alborada* fu composta per pianoforte e soltanto nel 1923 trasferita alla più ampia ed espressiva sede strumentale), il programma reca un'altra prima esecuzione assoluta e cioè il recente *Concerto per pianoforte e orchestra* di Jolivet, compositore già noto in Francia e nel Belgio per una notevole produzione rivelante una personalità degna di interesse e già ben definita.

Con un musicista quasi coetaneo di Schmitt, ossia con Albert Roussel, si chiude questa rassegna di musiche di Francia: di Roussel udremo la *Rapsodia fiamminga op. 56*, pagina colorita e ricca di effetti nella quale temi epici e popolari vengono svolti e commentati da una strumentazione ingegnosa e variata.

Nel secondo Concerto del Festival — che sarà diretto dall'Abbé Alphonse Hoch e si svolgerà, dato il particolare carattere del programma, in quella sede solenne e ricca di echi che è la Cattedrale di Strasburgo — ritorniamo all'arte italiana rappresentata da un lavoro di eccezione e cioè da quello *Stabat Mater* per quattro voci, coro e orchestra che, iniziato da Rossini nel 1831 per « commissione », di un prelado madrileno (Don Francisco de Varella), doveva venir condotta a termine soltanto dieci anni dopo.



SABATO

30 giugno

SCADE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE
ALLE RADIOAUDIZIONI

AFFRETTATEVI A RINNOVARLO
PER IL SECONDO SEMESTRE 1951

Sarà un pensiero di meno

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Carlo Maria Giulini - Sabato
ore 17,55, Rete Azzurra.

Il Concerto op. 54 per pianoforte e orchestra di Robert Schumann, è stato considerato, sin dal suo primo apparire, come un punto di riferimento insostituibile nella storia del concerto pianistico. Composto esattamente tra il 1841 e il 1845, si compone di tre movimenti; amplissimi sono il primo (Allegro affettuoso) e il terzo (Allegro vivace), assai concentrato il movimento di mezzo che l'autore, a caratterizzarlo con tutta precisione, intitola *Intermezzo*.

La *Toccata per pianoforte e orchestra* di Barbara Giuranna fu composta nel 1937 e posteriormente strumentata. In questa seconda versione fu prescelta nel 1938 dal Comitato internazionale per le nuove musiche ed eseguita al Festival di Bruxelles.

La composizione è stilisticamente assai severa e d'impianto solidissimo. Il tema è a carattere ritmico e si presenta subito rude e incisivo. Su questo tema, unico, l'autrice svolge il tessuto della sua narrazione cui conferisce variatissime colorazioni. Infatti, dopo l'esposizione tematica, una cadenza del

pianoforte apporta moto e fermento al discorso generale; indi il tema riappare allargato e affidato agli archi. La composizione termina in forma di corale.

Il concerto sinfonico sarà chiuso dalla suite del balletto drammatico *La dama delle camelie* di Aurel Millos per le musiche di Roman Vlad. Queste musiche furono scritte nel 1945 e il balletto fu interamente eseguito al Primo Festival Internazionale di Musica nel novembre del 1945. Fu eseguito una seconda volta nel corso della stagione 1948-49 al Teatro dell'Opera. È costituito da una introduzione, cinque valzer caratteristici (*triste, brillante, lyrique, dramatique, macabre*) e da un epilogo. Di questa azione coreografica il maestro Giulini eseguirà una suite di valzer.

CONCERTO

diretto da Roberto Lopi - Domenica
ore 18, Rete Rossa

Il concerto, porta, all'inizio del programma, una *Sevenata* per archi di E. N. von Reznicek in tre movimenti: *Adagio - Intermezzo - Canone Valzer*. Pagina elegante per fattura, pregevole per contenuto espressivo, dignitosa nella sua inquadratura narrativa. Reznicek è musicista assai rappresentativo di quello che, in sui primi del nostro secolo, venne definita « giovane scuola »; quando, in effetti, l'Austria — forse per la ricchezza stessa di una tradizione che risaliva ad Haydn — si sentiva piuttosto impacciata in ogni movimento di avanguardia o che comunque pregiudicasse un'aspetto qualsiasi di quella tradizione. Il nome di Reznicek non è molto noto ai pubblici italiani benché la sua produzione sia vastissima; comprendendo circa una decina di opere e svariate composizioni orchestrali.

Il Concerto per viola d'amore e orchestra da camera corrisponde all'opera 46 n. 1 di Hindemith che sarebbe poi la *Kammermusik* n. 6. Maestro indiscusso e autorevole in questo genere, Hindemith raggiunge, nella presente *Kammermusik*, il massimo del suo magistero espressivo e formale. Hindemith, con le sue *Kammermusik* e con questa in specie realizza una evoluzione che ha determinato, non solo un rinnovamento integrale del linguaggio e dei mezzi di scrittura, ma che, anche e soprattutto, si manifesta nel dominio dell'idea e in quello della sensibilità.

A chiusura del concerto sta una delle più significative composizioni del repertorio sinfonico italiano d'oggi: la Terza sinfonia di Malipiero detta delle *Campane*. La Sinfonia è in quattro tempi così denominati: *Allegro moderato - Andante molto moderato - Vivace - Lento*. Otto sono a tutt'oggi le Sinfonie del musicista asolano, la prima del 1933, l'ottava del 1951. A proposito di questa Terza sinfonia, che è separata dalla seconda da ben nove anni, essendo stata finita il 14 febbraio 1945, basterà ricordare la breve indicazione tracciata dallo stesso autore il quale, dopo aver specificato che si tratta della Sinfonia delle *Campane*, tiene a precisare che i sottotitoli non rappresentano un programma ma rivelano soltanto uno stato d'animo: che se la intenzione della *Seconda sinfonia* è realmente elegiaca (e questo è il suo titolo) nella Terza lo scampario non è espediente onomatopoeico ma nostalgia di campane in festa e di pace.



Fine dello sciopero? Bulk Misota (a destra), rappresentante sindacale dei minatori, discute colla rappresentanza industriale per porre fine allo sciopero delle miniere di sambuco. I minatori che estraggono il prezioso sambuco sulle montagne Sambukar, isolati dal mondo, s'erano messi in agitazione perché non ricevevano regolarmente il rifornimento del Dentifricio Durban's.

« Il Dentifricio Durban's è basato su due prodigiosi ritrovati scientifici: l'Overfax che rende i denti bianchissimi e le « Steramine 1951 » che bloccano ogni fermentazione dei residui di cibo per tutta una notte, eliminando così le prime cause della carie. L'alito rimarrà profumato per molte ore. Durban's è consigliato da 4216 dentisti ».

I vostri amici della Radio

I nomi dei dieci vincitori

La Commissione Giudicatrice del « Concorso di disegno infantile » I VOSTRI AMICI DELLA RADIO, organizzato dalla Radio Italiana tra tutti i bambini al di sotto del 12° anno di età, presi in esame 1.44.390 lavori pervenuti, ha dichiarato vincitori del 10° apparecchio radio a 5 valvole posti in palio dal concorso i seguenti piccoli partecipanti:

BEDETTI Luigi di Giorgio, anni 10, Milano, p. Sellinante, 3.
FURLAN Silva di Vittorio, anni 10, Grado (Gorizia), classe III A della Scuola Elem.
GATTI Antonella di Giovanni, anni 11, Milano, Classe I C della Sc. Media « A. Panzini ».
LAPI Augusto di Edmondo, anni 4, Porretta Terme (Bologna), viale Mazzini, 17.
MONTI Bruno di Adelchi, anni 7, Bolzano, v. Crispi, 30-16.
NICOSIA Antonino di Salvatore, anni 8, Catania, via Purità, 2.
PARISI Teresa Maria di Antonio, anni 9, Cengio (Savona) cl. III della Scuola El.
PESSA Vilma di Domenico, anni 8, Faggeto Lario (Como), frazione Molina.
VECCHIA Maria Teresa di Renato, anni 9, Firenze, viale Cadorina, 6.
ZAMBURLIN Angela di Giuseppe, anni 11, Sant'Antonino di Susa (Torino), via Torino, 133.

La Commissione Giudicatrice era composta da Felice Casarati, Francesco Menzio, Massimo Quaglino, Teodoro De Abbate, Franco Antonicelli, Mardano Bernardi, Sergio Pugliese, Silvio Pastorini ed Ezio Polloni, segretario.

I mille bambini vincitori delle scale di colori ad acquarello verranno avvisati a mezzo lettera raccomandata.

L'elenco dei vincitori può essere richiesto ai « Vostri amici della radio », Via Arsenale 21 - Torino.

CHINA MARTINI

Lixy



Il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale. Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.

MARTINI & ROSSI S. A.

Lixy MARTINI

...mantiene sano come un pesce.

CRISTOFORO

RADIOCOMMEDIA DI GUIDO GUARDA
SABATO ORE 22,55, RETE AZZURRA

Cristoforo ha una quantità di figli da mantenere, una moglie ancora giovane ma vizziata dagli stenti e non è mai riuscito a combinare qualcosa di buono, forse perché gli è sempre mancata una certa fiducia in se stesso e nella vita. Arrivato alla disperazione, scrive a un giornale annunciando che, se non lo aiuteranno a risolvere la situazione, la tal notte alla tal ora si butterà nel fiume; e precisa anche il luogo. Due cronisti si precipitano al tragico appuntamento, in tempo per constatare che uno sconosciuto ha impedito a Cristoforo di compiere il folle gesto, trandolo a riva. Il giornale apre una sottoscrizione a favore di Cristoforo e tosto industriali e commercianti vanno a gara nell'offrire allo sventurato i loro prodotti. In men che non si dica la famiglia Cristoforo si trova alloggiata in una casetta prefabbricata, arredata di tutto punto, nella quale non mancano né la ghiacciaia elettrica né lo scaldabagno, né il radiogrammofono. Alla cerimonia della consegna delle chiavi della nuova casa da parte del sindaco, intervengono i «commendatori» dei vari prodotti e un'autocolonna pubblicitaria, attraversata la città, rende omaggio a Cristoforo con il frastuono dei suoi altoparlanti. Alla fine uno dei «commendatori» offre a Cristoforo anche una «sistemazione», della cui natura sarà preferibile rendersi conto al momento dell'ascolto.

A questo punto l'azione compie un salto nel tempo: sono trascorsi due anni dal giorno della «festa». Quale è ora la situazione? Cristoforo è di nuovo a terra: pian piano ha dovuto vendere ogni cosa; gli è rimasta la casetta malconcia e lo scaldabagno che non ha fatto in tempo a vendere, perché i figli gliel'hanno trasformato in... cassaforte a colpi di martello. Il nostro eroe se la prende con coloro che a suo tempo, nella loro generosità, non hanno avuto il senso della misura e con se stesso che — non avendo mai posseduto tanti soldi in una sola volta, non ha saputo spenderli. Anche la famosa «sistemazione» non esiste più ed egli si trova senza lavoro. La moglie lo spinge a fare «qualcosa», per i figli. Ma che cosa fare, ormai? A chi rivolgersi?

Cristoforo così va dal padrone della trattoria che il giorno della «festa» aveva offerto a tutta la famiglia un pranzo di gala, chiedendogli di assumerlo, sia pure come sgattero; ma ne viene cacciato via in malo modo. Allora va di persona al giornale che due anni prima, grazie alla sua

campagna, gli aveva consentito di riaffacciarsi alla vita; ma nessuno vuole più saperne di lui. Cristoforo ormai è per tutti niente altro che un impertinente seccatore, che crede di poter campare alle spalle altrui. Egli compie un ultimo tentativo, minacciando che tornerà a compiere l'irrimediabile. Gli rispondono che sarebbe stato meglio se l'irrimediabile fosse veramente accaduto la prima volta...

Che altro rimane a Cristoforo, se non ritornare al fiume? E infatti riccicola sul ponte a lui noto. E' notte. Si sporge sull'acqua scura che scorre sinistra, e sta per abbandonarsi, quando... La storia di Cristoforo ha un lieto fine, poiché l'uomo non può negare la vita, né può sottrarsi a tutto ciò che la vita — di dolce e di amaro — gli offre, senza venir meno alla sua missione. Vogliamo però riservare agli ascoltatori la sorpresa di «come» Cristoforo — uno degli innumerevoli Cristofori di questo mondo — giungerà finalmente a questa soluzione, ch'è del resto l'unica soluzione accettabile.



Cesare Meano

Ventiquattro ore felici

TRE ATTI DI CESARE MEANO
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Nel giorno dell'ottantesimo compleanno della bisnonna si raccolgono attorno a lei la figlia, la nipote, la pronipote.

La bisnonna ha gravi preoccupazioni finanziarie che essa cela per non turbare i suoi cari, per lasciarli godere serenamente la vita; illudendosi forse.

Animati da sentimenti non così amorosi, tutti gli altri hanno crucci, colpe, dolori che credono di poter nascondere.

La giornata pare possa trascorrere in apparente letizia, quando compare un giovane, corteggiatore della nipotina, e riconosce nella madre della ragazza una signora della quale è stato, altra volta, innamorato. Senza che i prota-

gonisti raccontino apertamente la vicenda agli altri, tuttavia ognuno intuisce la verità, e l'inquietudine, l'imbarazzo, la delusione vengono a turbare gli animi.

Qualche accenno drammatico affiora tra quella gente avvezza a conservare, malgrado tutto, un'atmosfera di affettuosa, serena convivenza, anche a costo di finzioni o di menzogne. Qualche accenno appena, poiché ognuno è disposto — lo desidera anzi — ad accettare la finzione, la menzogna che, coprendo la colpa, la delusione o il rammarico, fa ritornare l'apparente affettuosa serenità. Un'apparenza della quale sono ormai tutti coscienti ma che per essi ha un peso, un valore tali che non possono né vogliono rinunciare.

LA PARIGINA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI HENRY BECQUE
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Con questa commedia di Becque, che data dal 1882, si afferma in Francia il teatro «naturalista», che rientra nella cerchia del realismo zoliano. La parigienne, particolarmente, ci presenta uno dei soliti *ménage à trois*, cari ai francesi, in cui l'amante ha un posto... legittimato dall'acquiescenza maritale, acquiescenza cieca, stupida, assoluta, tanto che colui che dovrebbe essere il terzo incomodo, l'intruso, finisce per perdere il senso della situazione e la coscienza della sua posizione così falsa. Al matrimonio legittimo si sovrappone così quello illegittimo che del legittimo ha però gli stessi guai, perché Clotilde per giovare all'avanzamento di Lafond nella carriera si procura un... nuovo amante contro il quale lo pseudo-marito insorge per difendere i suoi diritti e quasi... il suo decoro ed il suo onore. La parigienne vuol dunque essere il tipo satirizzato della donna che ha perduto ogni coscienza di moralità e resta, ciò nonostante, tranquilla, serena, sorridente come se si comportasse secondo le regole dell'onestà.

RICORDO DI GIULIO DONADIO

Con Giulio Donadio, morto sabato a Milano, è un altro fra gli attori più popolari del nostro Teatro che scompare. Era malato da qualche giorno, il caro Giulio. Da qualche giorno, pur riluttante, aveva dovuto abbandonare il Teatro per sottoporsi ad un'operazione chirurgica.

Terminati gli impegni si era appurato con l'idea di riposare. E doveva essere il congedo. La malattia, insidiosa e maligna, già aveva preso possesso di lui: scoperta, si è invelenita ed ha avuto ragione della sua pur robustissima fibra.

Era nato a Napoli, Donadio, nel 1889, e si trovava in arte dal 1909: sessanta e più anni di vita, quaranta e più anni di palcoscenico. Ostacolato dal padre, che voleva farne un matematico, Donadio, per darsi al Teatro, ha dovuto superare non pochi ostacoli e non è detto che non sia ricorso a qualche trucco per imbrogliare l'arrogante genitore. Scappò e si scritturò con la prima compagnia che gli venne a tiro: una compagnia napoletana, quella di Carlo Nunziata, e con essa, come se niente fosse, varcò gli Oceani e andò a recitare in Argentina e in altre città dell'America del Sud. Le esperienze fatte con le filodrammatiche gli consentirono d'affermarsi. Tornato in Patria aveva già una notorietà. Lo scritturò la Severi, per la sua compagnia; se lo accaparrò, consigliato da Zacconi, che lo aveva sentito e a cui fisicamente rassomigliava, Virginio Talli. E fu chiamato a fianco di Maria Melato, di Alberto Giovannini e di Annibale Betrone. Con il Maestro dei maestri, Donadio non rimase a lungo: ve lo distrasse, assumendolo come primo attore, la bellissima Adeline Magnetti, allorché formò compagnia; compagnia che per qualche tempo si sperò rinnovasse il teatro na-

poletano, ma che presto tramontò. Con la Magnetti, Donadio tenne a battesimo due tra le più belle commedie di Salvatore Di Giacomo: l'Assunta Spina e l'O Voto. Tale il successo che le porte delle maggiori compagnie gli vennero aperte. E il pubblico, in una bella serie di anni, poté ammirarlo ed applaudirlo a fianco di Irma Gramatica, di Italia Vitaliani, di Alda Borelli, Maria Melato, Marta Abba, Tatiana Pavlova, Emma Gramatica, le maggiori attrici del suo tempo che tutte l'ebbero caro, felici di recitare con lui, per la sua proverbiale modestia e perché, pur senza adattarsi a servir loro da sgabello, non ha mai preteso di servirsi di esse da predellino. E questo sino a che formava una compagnia sua, specializzandosi nei drammi gialli, venuti di moda nel primo '900, cosa che lo portava ad essere considerato dalla gran massa del pubblico come l'eccellente interprete dei drammi polizieschi e popolari. I detectives più tipici, specie quelli che al fiuto dispongono la giovialità, si incarnarono felicemente nella sua persona.

Attore passionale e istintivo, tutti gli autori italiani gli debbono qualche successo. Lo ebbe ultimo, tra i suoi interpreti, Guglielmo Giannini in due delle sue più recenti commedie: *Liberati dal male* e *Ciao, nonno!* Due personaggi generosi affidò a lui da interpretare: l'uno per la idealità, l'altro per il sentimento. E come sono sembrati veri impersonati da lui.

Sovente, il simpatico attore il cordiale e popolare uomo, è venuto ai microfoni della Radio. Per settimane si è pre-

sentato agli ascoltatori nel personaggio dell'ispettore Scala, in una serie di drammi gialli dovuti a Giuseppe Cifani. E in una nuova serie di trasmissioni poliziesche. L'ispettore Scala è in piedi, doveva in questi giorni ripresentarsi ai nostri microfoni. Una serie di sei episodi, cinque dei quali aveva già registrati, e che gli appassionati ascolteranno ora con maggiore interesse e con la più viva commozione.

Una miniatura, il suo «ispettore Scala». E questo tipo mettiamo nella nostra galleria, a memoria e a ricordo di lui.

gi. mi.



PAPARINO

TRE ATTI DI DINO FALCONI E LUIGI MONTA
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Paparino è un esempio moderno di teatro comico nel senso tradizionale. Dino Falconi racconta in questi suoi tre atti farseschi, la storia amena di Stefano Marchi, un piacevole tipo, fabbricatore d'imbrogli, scanzonato, ameno, intrigante, buffo. All'inizio della commedia troviamo Stefano Marchi, autore di una rivista d'avanspettacolo, in compagnia di Vito Signori, suo collaboratore musicale. Apprendiamo subito che il buon Stefano è perseguitato dai creditori, dai quali riesce sempre a liberarsi in virtù di una straordinaria facilità nell'inventare bugie, che riescono a dilazionare e ad allontanare il pericolo di peggiori guai. Stefano ha un fratello, ricchissimo, Giuseppe, il quale è disposto ad aiutarlo ad uscire dalla intricata situazione d'impegni, alla sola condizione di diventare un bravo e ordinato impiegato. Nonostante la rigida ed assoluta intransigenza di Giuseppe, Stefano riesce a trovare la strada per commuovere il fratello: si inventa una figlia. Giuseppe viene preso dalla commozione e vuole vedere la nipote.

La necessità di denaro è tale che Stefano fa passare per sua figlia una subrettina, una piacevole e sbrigliata ragazza che si chiama Marta. E qui l'intrigo si complica: una bugia tira l'altra; oltre alla figlia ci vuole una madre e Stefano inventerà anche quella, ma la inventerà morta. Poi il susseguirsi degli avvenimenti, fa passare per fidanzato della ragazza l'amico musicista Vito Signori, ammogliato con una gelosissima moglie. Stefano e la figlia posticcia, andranno a vivere in casa di Giuseppe e della moglie i quali si commuovono dinanzi alla creduta situazione di Marta. Colmano la ragazza di esagerato affetto. Ma l'imbroglio dovrà pur essere sciolto. Marta ha una madre e un fidanzato vero e le complicazioni si accavallano. E come nelle faise del



Dino Falconi

buon tempo antico i nodi si sciolgono e la soluzione arriva creata dalla meccanica stessa degli avvenimenti che si stendono in una risata. Questa commedia di Dino Falconi, ha la sola pretesa di creare un divertimento e ci è riuscita alla rappresentazione; il divertimento si rinnoverà nella trasposizione radiofonica in virtù della sua piacevolezza e della sua facilità di invenzione comica.

SCRITTORI AL MICROFONO

ALESSANDRO BONSAANTI

ARTI E MESTIERI - MARTEDÌ ORE 22,25, RETE ROSSA

Tra gli scrittori italiani contemporanei Alessandro Bonsanti si distingue soprattutto per la serena felicità della sua prosa: una prosa «classica» per forma e colori morali.

Egli si impose all'attenzione del pubblico e della critica nel 1929 con la *Serva amorosa*, un volume di racconti che nel loro ampio respiro compongono figure, ambienti e vicende della Toscana granducale. Un mondo giocoso e leggiadro che arieggia tipi e motivi dell'opera buffa del primo Ottocento, un mondo popolato di damine capricciose e signorotti salottieri, di amabili gaudenti e di briganti bonaccioni e terribili solo nell'aspetto e nella fama. Lo stesso clima di aristocratica bonomia, con qualche venatura seriosa troviamo nei successivi racconti de *I capricci dell'Adriana* (1934).

Toscana — Bonsanti è nato a Firenze nel 1904 — come gran parte degli artisti della sua terra egli si rivela anche un brillante ritrattista in *Racconto militare* (1937). Ma dove la sua arte, moraleggiante e fantastica, riflessa e nativa, si arricchisce di nuovi motivi e significati, caratterizzati da una raffinata contaminazione di toni che sembra aprire per estremi Manzoni e Proust, è nelle opere più recenti: *Dialoghi* e altre prose, e introduzione al gran viaggio, un viaggio attraverso i regni della memoria, alla ricerca del mondo perduto dell'adolescenza, dove è evidente una ricerca di approfondimento psicologico, quasi proustiano per i modi sinuosi dell'introspezione, e tuttavia resa con quella chiarezza logica e classica venata di sottile ironia, che è uno dei tratti significativi dell'arte del Bonsanti.



Il regista Alberto Casella (al centro) con Ubaldo Lay e Nella Bonora, interpreti del suo radiodramma «Chopin», trasmesso sulla Rete Rossa venerdì 1° giugno.

PASSA LA DEA

RADIODRAMMA DI PIERO OTTOLENGHI
VENERDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

Siamo a Parigi in una sera del maggio del 1910. Ricorre il 25° anniversario della nascita di una canzone, un valzer composto dal M° Bernieux. Gli organetti di Barberia la suonano nelle strade di Parigi ed anche sotto le finestre del Maestro. Egli è in casa con la moglie Erminia, e, in uno slancio di commossa nostalgia, ricorda i tempi in cui era uno sconosciuto, e poi compose la prima canzone, questa che ora gli organetti di Barberia stanno suonando. Anzi, non fu proprio tutta sua l'idea. Si servi, egli confessò, di una improvvisazione scritta a casaccio sul tavolo di un caffè da un suo amico, uno strano tipo geniale e squilibrato, un certo Ranier, di cui non sa più nulla. A quel primo successo seguirono poi gli altri... Ed oggi il M° Bernieux può dirsi celebre, tutti lo conoscono. Nella strada infatti son molti quelli che lo salutano mentre lui fa la solita passeggiatina serale. Tra costoro uno sconosciuto gli chiede l'elemosina. Ha fame. Dopo una prima esitazione il Maestro riconosce in lui quel tale amico, quel Ranier, che con una improvvisazione geniale gli aveva dato lo spunto della sua prima canzone e l'inizio del successo.

Ranier è invitato a casa del M° Bernieux. Qui, un po' brillo, egli racconta la sua vita piena d'avventure, di dolori e di estasi, piena di paesi e di città. E sui due tranquilli coniugi Bernieux passa per un istante un soffio della vita, dell'unica vera ispiratrice. Attraverso il racconto di Ranier, sottolineato da ardite improvvisazioni al pianoforte, la stanza vibra, per un momento, della presenza di qualcosa che trascende la loro tranquilla esistenza quotidiana. Poi Ranier con i suoi sogni e la sua disperazione se ne va. Per sempre forse. E il maestro Bernieux rimasto solo con la moglie tenta ma inutilmente di imitare il motivo poco prima improvvisato al piano da Ranier. La dea, la vita (l'arte, l'ispirazione, il sogno), è passata per un attimo nella casa del Maestro...

VEDETTE AL



UN'ANTEPRIMA

DUKE AL METROPOLITAN

MARTEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

A breve distanza dalla trasmissione del Festival del Jazz di Parigi, la Rai è lieta di presentare questa settimana un'altra importante manifestazione jazzistica, la cui portata può veramente definirsi eccezionale sia per il sostanziale valore artistico, sia per il carattere di novità e di attualità che essa riveste.

L'interesse della trasmissione trascende, questa volta, i limiti dell'ambito puramente jazzistico e si configura su un piano più vasto, meritando l'attenzione di tutti i cultori di musica e non solo degli amatori del jazz. Si tratta infatti del concerto tenuto da Duke Ellington e dalla sua orchestra al Metropolitan Opera House di New York, il 21 gennaio 1951, e registrato da «La Voce dell'America» che ha gentilmente concesso la registrazione alla Rai.

Duke Ellington, già ben noto ai nostri ascoltatori, è considerato oggi, da molti critici, musicologi ed esponenti della musica dotta, una fra le più originali personalità musicali del nostro tempo. Da alcuni anni Ellington si è dedicato principalmente alla creazione di opere di più ampio respiro, vere e proprie composizioni da concerto quali le suites *Black, Brown and Beige, Perfume Suite, Deep South Suite* e

RADIOFONICA PER L'EUROPA

ELLINGTON

DI NEW YORK

SABATO ORE 20,58, RETE ROSSA

Liberian Suite. Le ultime composizioni di Ellington — *Harlem, Controversial e Monologue - Duet - Threesome* — sono state presentate in prima esecuzione appunto nel concerto che sarà ritrasmesso questa settimana.

Il programma si apre con una serie di brevi composizioni — *Frustration, Coloratura e Rose of the Rio Grande* — dedicate ai principali solisti dell'orchestra e alla cantante Yvonne Lanauze e con gustose rielaborazioni di vecchi temi ellingtoniani quali *The Mooche* e *Ring dem bells*. Conclude la prima parte del concerto una nuova creazione di Ellington dal titolo *Harlem*, che viene presentata per la prima volta. Scritta in origine per l'Orchestra Sinfonica della N.B.C., su diretto invito di Toscanini ad Ellington, e ristrumentata da Duke per la sua Orchestra, quest'opera, che dura più di 14 minuti, presenta una ricca varietà di atmosfere, di colori e di ritmi, sviluppando una virtuosità strumentale tipicamente ellingtoniana.

Un'altra novità, *Controversial*, apre la seconda parte del concerto: è articolata su due



momenti, *Later e Before my time*, nettamente contrapposti nel colore e nello spirito. *Before my time* è una

impressione evocativa, un po' nostalgica e qualche volta ironica e divertita, dell'era del Dixieland, del vecchio jazz delle origini. Con *Later* — strutturalmente complesso, ricco di preziose colorazioni tonali, di effetti inediti, di sonorità ricercate — entriamo invece nel più avanzato modernismo. Seguono due brani dedicati al saxofonista Johnny Hodges, poi viene presentata un'altra novità intitolata *Monologue - Duet - Threesome*, di cui la prima parte è un commento dell'orchestra al monologo recitato dalla voce di Ellington stesso. La seconda è un duetto del clarinetista Jimmy Hamilton e del contrabbassista Wendell Marshall; *Threesome*, eseguito da tutta l'orchestra, fu interpretato coreograficamente sulla scena da un balletto. Dopo alcune esibizioni del cantante Al Hibbler e un *pot-pourri* delle più popolari composizioni dell'orchestra, con Ellington al piano, il concerto si conclude con l'esecuzione di due famosi temi di jazz, *Saint Louis Blues* e *Blue skies* richiesti come bis dal pubblico.

Il teatro era affollato da oltre tremilaseicento spettatori fra i quali erano presenti il Sindaco di New York e altre numerose personalità della politica e della cultura.

a. l.

SOFFIA GAGLIARDA LA BREZZA...

...ma la pettinatura resiste, impeccabile!



Lo scafo leggero s'avventa sull'onda... è una gioia abbandonare il viso alla benefica carezza del vento del largo, soprattutto quando nulla si deve temere per la propria capigliatura, protetta dalla Brillantina Gibbs. Essa dona ai capelli una morbida lucentezza, "fissa" la pettinatura e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rinvigorisce il cuoio capelluto.



51-XBG-08-505

brillantina
ricinata
solida o liquida



MICROFONO

KATHERINE ESSEX

DOMENICA ORE 15,05, STAZIONI PRIME
MERCOLEDÌ ORE 14,30, RETE ROSSA
SABATO ORE 15,15, RETE AZZURRA

Katherine Essex è nata a Budapest, ma ha vissuto negli Stati Uniti fino all'età di 14 anni, e solo allora è ritornata in Ungheria. Ha studiato canto seguendo i canoni didattici della lirica, dedicandosi poi all'interpretazione delle canzoni e affermandosi brillantemente in tale campo. La sua carriera artistica è incominciata nel '45, dopo la fine della guerra, e si è svolta in una brillante successione di *«tournées»*, in tutta Europa e in America. Katherine Essex si è esibita sia come cantante in locali notturni e alla radio, sia come *«vedetta»* di compagnie di riviste, incidendo anche numerosi dischi. Dopo una lunga permanenza in Spagna, dove, per oltre 4 mesi, cantò ininterrottamente a Radio Madrid, la Essex esordì in Italia con la compagnia di Odoardo Spadaro, e agì poi nei clubs notturni di molte città italiane.

Il suo repertorio è molto vasto e comprende canzoni di successo americane, francesi e spagnole che essa interpreta nelle lingue originali con molta sensibilità.

Temperamento vivace e avventuroso Katherine Essex ama alternare le sue *«tournées»* artistiche a lunghi viaggi di piacere, durante i quali si dedica al suo sport preferito, la caccia.



"Sottotenente pilota X,"

«IMPRESA ITALIA» GIOVEDÌ ORE 20,35, RETE AZZURRA

Dalle varie settimane il microfono di «Impresa Italia» gira tra i nostri soldati, i nostri marinai, i nostri aviatori. Attraverso le Radiointerviste di Carlo Bonciani, di Franco Cremascoli, di Mario Ortensi e di Federico Paschetto, gli ascoltatori hanno di volta in volta avvicinato sulle onde della Radio gli accademisti di Modena, gli alpini, i carristi, gli artiglieri, i paracadutisti, gli accademisti di Livorno e i marinai, i cacciatori di stanza a Treviso e Vicenza, gli uomini della Sanità e dei Soccorsi. In poco più di due mesi i quattro Radiointervististi di «Impresa Italia» hanno percorso oltre 20.000 chilometri in macchina, in treno, in aeroplano.

Si trattava di dare agli ascoltatori, senza enfasi e senza retorica, una visione chiara di come vivono e di quello che pensano i nostri soldati. E il problema non era facile per quell'istintiva ritrosia che ogni uomo — specie se è un militare — ha di aprire fino in fondo il cuore a chi lo intervista.

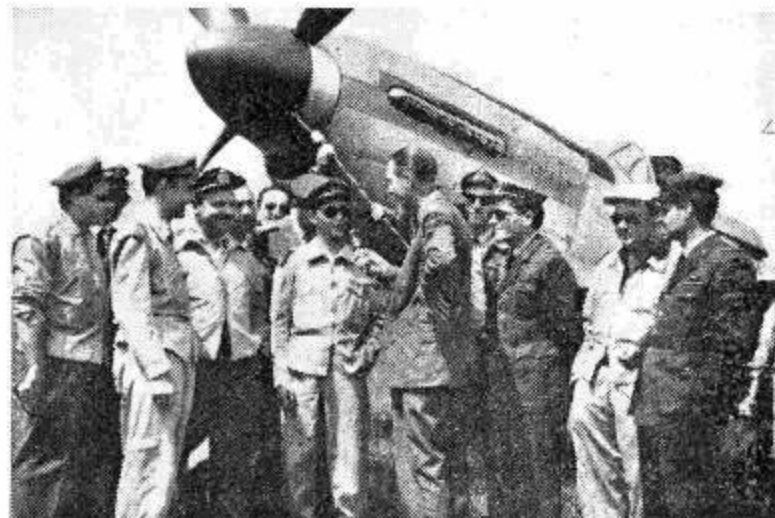
Per descrivere con sincerità, anche attraverso le parole dell'intervistato in un «radiodocumentario» determinate sensazioni, bisogna procurarle.

Ed è per questo specialmente che «Impresa Italia» è grata al Ministero della Difesa e alla Aeronautica, di aver dato modo a Federico Paschetto di provare le «sensazioni» che un pilota-cacciatore prova quando si libra nell'aria col suo apparecchio. In quattro ore e mezzo di volo con un apparecchio da caccia biposto, pilotato dal capitano pilota Guglielmo Specker, Federico Paschetto ha toccato Capodichino, sede del IV Stormo da Caccia (sui cui aeroplani campeggia il «Cavalino» di Baracca, Galatina di Lecce, Centro delle Scuole di Volo Militari (in cui si formano

i nostri piloti, Gioia del Colle, Bari e finalmente Amendola, aeroporto dalla cui pista decollano i Vampiri, gli apparecchi a reazione dell'Aeronautica Militare Italiana.

Tutte queste tappe sono state necessarie per dar vita alla figura del «Sottotenente pilota X», il prototipo della giovane generazione dei piloti, entrati nell'Accademia Aeronautica dopo il 1946.

La vita dell'Accademia, il primo volo con l'istruttore, il decollo, le sensazioni di un pilota in volo, la vita di un Reparto Caccia, sono la trama di questa inchiesta di Federico Paschetto sulla formazione di un «cacciatore». E anche se per quel senso di pudore e di ritrosia istintiva dell'uomo, il nome vero del «Sottotenente pilota X» nella trasmissione non si farà, la figura del protagonista esiste nella realtà e compendia in sé tutti i giovani piloti della nostra rinata Arma aerea.



Il microfono di «Impresa Italia» tra gli Stormi da caccia. Sopra: i piloti del VI Stormo attorno al capitano Fodale, intervistati da Federico Paschetto. Sotto, a sinistra: il nostro cronista mentre raccoglie le confidenze al microfono da un sottufficiale poco prima del decollo.

NOVELLE SCENEGGIATE

MARKHEIM

di R. L. Stevenson, a cura di Vittorio Brignole - Mercoledì, ore 18,50, Rete Rossa.

Markheim, un individuo che ha condotto vita equivoca e delittuosa, scendendo sempre più in basso per avidità del denaro che sperpera al gioco, si presenta ad un usuraio con un pretesto e lo pugnala. Ma appena compiuto il delitto è invaso da una terribile agitazione. Gli orologi della città battono le tre pomeridiane e comincia a piovere. Markheim si sente ora spiato da mille occhi; è assalito da selvaggi terrore e da presentimenti di morte. Però gli occorre il denaro: rivoltato allora il cadavere e, trovate le chiavi, sale al piano di sopra; ma mentre fruga in ogni dove, ecco apparire una ignota figura che, fissatolo, lo ammonisce che sta per tornare la domestica dell'usuraio. Gli mostrerà dove è il denaro e lo aiuterà a dileguarsi, ma deve far presto se vuol salvarsi. Questo visitatore, che si intuisce facilmente essere la voce dell'istinto e della coscienza al tempo stesso, rimprovera a Markheim tutto il suo passato e vuole da lui la promessa che non giocherà più; ma l'assassino reagisce; questo sarà il suo ultimo delitto, perché ha avuto ormai una grave lezione. «Ero assetato di godimento — dice infatti — e non potevo sottostare alla povertà; ma ora sento che le mie mani sapranno fare soltanto del bene». Dopo tale dichiarazione la figura simbolica del visitatore svanisce. Markheim ridiscende nel negozio e medita inorridito sui propri delitti. Una scampanellata ed ecco la domestica sorridente sulla soglia. «Fareste meglio a chiamare la polizia — le dice Markheim —; ho ucciso il vostro padrone».

UNA TERZA PERSONA

di Henry James, a cura di Antonio Ghirelli - Venerdì, ore 18,50, Rete Rossa.

Due cugine in secondo grado Susanna e Amy, si trovano riunite in una piccola proprietà in provincia, in virtù di un lascito testamentario di una loro vecchissima zia.

Rovistando nei sotterranei, vengono scoperte delle vecchie lettere scritte in caratteri gotici che non possono decifrare e pregano il vicario di farlo. Il vicario riferisce che nelle vecchie scritture, sta scritto che un antenato è stato impiccato perché sco-

perto in flagrante delitto di contrabbando. Il vicario spiega anche che le ricchezze di tutte le maggiori famiglie del luogo sono frutto di operazioni di contrabbando. Questo spiega alle due donne la strana apparizione che avviene al castello, da qualche tempo: si tratta di un uomo che rivela chiaramente sul collo le tracce dell'impiccagione. Le due donne vogliono liberarsi dell'incomodo fantasma e ci riesce Amy, portando a termine una impresa da contrabbandiere. Susanna vuole conoscere i particolari dell'impresa e la cugina le riferisce che è riuscita a far uscire dalla frontiera, sotto gli occhi dei doganieri, un oggetto di cui l'esportazione è proibita. Amy le rivela che il misterioso oggetto di cui si fece il contrabbando era un accendisigari. Dopo di che la visione dell'uomo impiccato scomparirà e la vita al castello tornerà normale.

RADIO -

Arriva la «Radiosquadra». Passa da centro a centro alla riscoperta delle nostre contrade e dei nostri paesi, risale le vallate dell'interno, si inerpica sulle solitarie strade piene di polvere. Non cerca né luoghi importanti, né persone famose. Viaggia solo per far conoscere la Radio, per spiegare come con essa non ci si senta più tanto soli; lontano dal mondo, per dimostrare che sia giusto che abbia il suo posto in ogni casa come una cosa indispensabile. E la gente, la gente dei piccoli paesi della Sila o del Tavoliere, risponde all'appello, ascolta, si interessa. Una nuova «Radiosquadra», un nuovo e più completo mezzo è andato ad aggiungersi in questi giorni a quelli già esistenti: il «cine-mobilità». Un elegante pullman attrezzato con carrozzeria speciale per poter accogliere un complesso tecnico veramente notevole: dalla cabina cinematografica sistemata in coda all'auto-mezzo, con pareti di ferro e amianto, dalla quale si possono effettuare le proiezioni di film

GIUGNO RADIOFONICO 1951

SECONDA SETTIMANA DI ESTRAZIONI

Domenica 17 giugno per la seconda settimana di estrazioni del «GIUGNO RADIOFONICO 1951» la fortuna ha chiamato per nome, nel corso della trasmissione «Girintiro», dieci nuovi radioabbonati.

Ecco i nomi dei dieci favoriti dalla sorte ai quali sono toccate tante biciclette Bianchi — la gran marca nazionale — quanti sono i componenti della famiglia a loro carico:

GIULIO SPIRITO fu Eusebio - COSSATO (Vercelli), via Mazzini, 2: nuovo abbonato dal 6 giugno 1951.

GALLI DARIO - URBINO (Pesaro), via Raffaello, 7: nuovo abbonato dal 7 giugno 1951.

MASERA ATTILIO - FERRIERE (Pianezza) - Esercizio Pubblico, fraz. Torrio: nuovo abbonamento speciale contratto il 30 maggio 1951.

CAVALLI ARCHIMEDIO fu Giuseppe - RIMINI (Forlì), via Sinistra del Porto, 18: nuovo abbonato dal 17 maggio 1951.

CROGERA GIUSEPPE di Giovanni Battista - MELO (Venezia), via Ca' Corner, 17: nuovo abbonato dal 26 maggio 1951.

VANOLI ROMOLO di Aquilino - CALTANISSETTA, via Guarnaschelli, 12: nuovo abbonato dal 19 maggio 1951.

PALLESCHI DOMENICO di Vincenzo - ROMA, p. del Monte, 99 A: nuovo abbonato dal 6 giugno 1951.

CAGNETTA ANTONIO di Francesco - BITONTO (Bari), fraz. Palombato, corso Vittorio Emanuele 33: nuovo abbonato dal 4 giugno 1951.

TONINATO PIETRO fu Giacinto - SAONARA (Padova), via 3 novembre, 13: nuovo abbonato dal 22 maggio 1951.

BUZZI AUGUSTO fu Giuseppe - TARQUINIA (Viterbo), via Umberto, 14: nuovo abbonato dall'8 giugno 1951.

Ricordate: «Giugno, fortuna in pugno» è lo slogan che tutti coloro che ancora non hanno la radio dovrebbero ricordare.

ACQUISTATE UNA RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

Il "Giringiro", continua...

DOMENICA ORE 20,35, RETE AZZURRA

L'ascoltatore che pensasse al «Giringiro», come ad una trasmissione ormai defunta con la fine del Giro d'Italia, sbaglierebbe di grosso.

La verità è che il «Giringiro», continua. Da quotidiano si trasforma in settimanale umoristico, aumentando considerevolmente il numero delle sue pagine: da 25 a 42 minuti di buon umore. E, cosa mirabile, il prezzo non subirà alcun aumento. Uscirà alla domenica sera, in quattro edizioni straordinarie consecutive, mantenendo inalterato l'organo della sua redazione, del direttore responsabile Silvio Gigli alle «grandi firme», Pietro Garinei e Sandro Giovannini, dall'impaginatore musicale Giovanni D'Anzi ai cronisti canori Isa Bellini e Raffaele Pisu. Ai tasti sonori della linotype, il M. Ruggeri, assecondato dai suoi ragazzi in gamba.

La causa prima del proseguimento domenicale del «Giringiro», sta certo nel coro unanime di richieste giunte da ogni parte d'Italia. La popolarità raggiunta da questa trasmissione fatta di musica, di sorriso e di poesia, è tale che il solo concorso «Chi è?», inserito nell'edizione 1951, ha segnato un considerevole aumento di tiratura. Ne fa fede il primato di un milione e mezzo di soluzioni inviate dagli ascoltatori, percentuale altamente significativa, per chi scoppia leggere nelle cifre. E quanto fossero infernali e difficili i quesiti posti da Silvio Gigli è noto a tutti.

Quali saranno i temi nuovi delle quattro edizioni straordinarie?

Gli avvenimenti della settimana, sportivi e no, illustrati sempre nello stile inconfondibile di Garinei e di Giovannini. E' bene stabilire qui un punto fermo: costoro vanno annoverati fra i «classici» del genere.

Altri potrà forse suggerire che alla più vasta «apertura» dei temi una nuova testata sarebbe stata più opportuna. Errore. Che il pubblico ama del «Giringiro», anche il titolo. E vi è affezionato. Tutto nella vita equivale a un «giro»: l'esistenza dell'uomo, come la durata di un tubolare. E tutto può essere preso in giro con un sorriso e con un ritornello. Alla ma-

niera umorista del «Giringiro», che prende in giro chi gira, chi circola, chi, in breve, partecipa di una qualsiasi condizione umana. Chi «gira», insomma.

Parlo e grotte per una cosa leggera? Certo. Ma in fondo il comico è sempre stato una cosa tremendamente seria. Far sorridere è molto più difficile che fare piangere.

Gli ascoltatori sono dunque avvertiti. Chi vuol essere lieto, sia. Da domenica 17 giugno il «Giringiro», da appuntamento ai suoi fedeli in piena Rete Azzurra, all'angolo delle ore 20,35.

Ci dimenticavamo di un particolare che interesserà senza dubbio un gran numero di ascoltatori e cioè tutti i nuovi abbonati di quest'ultimo periodo. Le quattro edizioni straordinarie del «Giringiro», dedicheranno in prima pagina un breve, elzeviro, ai risultati dei sorteggi settimanali del Giorno Radiofonico. La rubrica dal titolo «La famiglia in bicicletta», sarà curata personalmente da una simpatica conoscenza del pubblico radiofonico: la signora Fortuna, una collaboratrice che ogni redazione che si rispetti pagherebbe a peso d'oro.



«Giringiro». Prima della partenza da Pescara Fausto Coppi tenta di far «cantare» Isa Bellini e Silvio Gigli, per sapere dove sarà posto il braguado segreto del «Giringiro». La «Signorina Magia Rosa» risponde: «Te piacerebbe, povero cecco!». E la risata a tre salva in extremis il segreto di Cupramarittima.

CHI È?

Concorso abbinato al «Giringiro»

Risultati delle estrazioni dei giorni 4-10 giugno

Tra gli ascoltatori concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione ai quesiti posti da Silvio Gigli nel corso delle trasmissioni del «Giringiro» dei giorni 4-10 giugno, la sorte ha favorito:

— per l'indovinello del 4 giugno - personaggio presentato: Adolfo Leoni - i signori: Fortunato Battaglia, via Monte Grappa 7, Giota Tauro (Reggio Calabria); Domenico Brocco, via Cantore, 2 - Valdagno (Vicenza).

— per l'indovinello del 5 giugno - personaggio presentato: Tiberio Mari - i signori: Zena Pallotta, via Benvenuto Cima 1, Cingoli (Macerata); Nuccio Pace, via Mazzini 7, Torre Santa Susanna (Brindisi).

— per l'indovinello del 6 giugno - personaggio presentato: La Radio -

i signori: Palmiro Gandolfi, via Mazzini, 4 - Cremona; Mario Anfosso, corso Massimo D'Azeglio, 12 - Torino.

— per l'indovinello del 7 giugno - personaggio presentato: Giovanni Roma - i signori: Giuseppe Fomina, via Portaluppi, 54 - Treviglio (Bergamo); Barbara Casco, villa Tognetti, 15 - fraz. Nogare - Pergine Valsugana (Belluno).

— per l'indovinello dell'8 giugno - personaggio presentato: «La Gazzetta dello Sport» - i signori: Salvatore Mignello, fraz. Serracavallo - Stazione - Palermo; Giuseppe Mascagni, via Roma, 27 - Fossano (Cuneo).

— per l'indovinello del 9 giugno - personaggio presentato: Vincenzo e Vittorio Rosello - i signori: Anzuma

Cabusci, via Carlo Alberto 36, Santa Teresa Gallura (Sassari); Enrico Gracioso, piazza Riccio Montafia (Asti).

— per l'indovinello del 10 giugno, personaggio presentato: «Il Giringiro» - i signori: Siro Borium, via Posta, 3, fraz. Postonica, Paese (Trevi); Ima Tabbiani, piazza Garibaldi, 56, Bondeno (Ferrara).

A ciascun vincitore è stato assegnato un apparecchio radioricevente Supergiochi C.G.E. a 5 valvole, 5 gamme d'onda.

LA SFINGE: Varietà enigmistiche

Sabato ore 18,30, Rete Rossa.

S'è svolto, nei giorni 2 e 3 giugno, a Forlì e a Castrocaro il XXIV Congresso Enigmistico Nazionale, con l'intervento di centinaia di edipei, provenienti da ogni parte d'Italia.

Seogliamo alcuni tra i giochi più facili dati a risolvere nel corso delle gare congressuali, proponendoli ai nostri ascoltatori.

65. Indovinello di Nano Puccio

LA NEVICATA

Cade giù, a larghe falde, mollemente.

Gè la piazza, deserta,

ne è tutta ricoperta.

L'effetto è sonno, grande il godimento;

e durerà sul posto: non c'è vento.

66. Cambio di consonante di Durán (3 comb.)

DOVE' LO ZIO?

E' qui vicino e parte: attento!

67. Scarso (9-8) di Ser Berto

I BIMBI

Durano best, e hanno uote a loro

68. Aggiunta iniziale (11-12) di Mafalda

GIUSTIFICAZIONE

Mi gravava sul petto:

purea mozzarmi il fiato.

Onde, per liberarmene, ei disse:

l'ho ammazzato!

Soluzioni del numero precedente: 63. VETERANO; 64. SOI FEGGIO. Giochi radiofonici del 9 giugno: 1. Uso parco = Puro caso; 2. Era di manieri = Era diman ieri.

CINE - MOBILE

a passo normale da tre direzioni distinte, oltre a quelle a passo ridotto, grazie ad un apposito impianto portatile sistemato a bordo, al piccolo e confortevole auditorio per interviste ed altre necessità

propagandistiche, ricavato nella parte centrale dell'automezzo.

Un impianto di diffusione sonora di 60 Watt di potenza alimenta quattro grosse trombe esponentziali che sono nascoste nel tetto della

vettura. Queste trombe non servono però a diffondere il parlato o la musica del film proiettato, irradiati da speciali altoparlanti montati su cavalletti e sistemati dietro lo schermo: è noto, infatti, che per ragioni di acustica la sorgente sonora del cinematografo deve essere sistemata alle spalle dello schermo.

A bordo è pure sistemato un impianto di registrazione che permette di registrare su nastro per la durata di un'ora e su dischi per la durata di circa 4' per brevi interviste. E' anche possibile effettuare, mediante collegamento col cavo, delle trasmissioni esterne.

Completa l'attrezzatura del «radio-cine-mobile», un impianto trasmettente del tipo ad irradiazione circostante che può consentire di far ascoltare per radio nelle zone in cui si ferma l'automezzo o dei programmi allestiti sul posto oppure qualsiasi altro programma collegato per mezzo di un cavo con la rete nazionale.

Attualmente dislocato a Padova, in occasione della locale Fiera, questo nuovo e completo mezzo inizierà subito dopo i suoi viaggi di propaganda.



- L'interesse suscitato dalla mostra «Inchiesta in Occidente» è stato tale da mutare talvolta gli intervistati in intervistatori. Ecco, nella foto a destra, il gruppo giornalistico della Rai mentre soddisfa le richieste di un reporter tedesco.
- In basso: Uno dei punti di maggior traffico ed animazione di Berlino nella zona alleata. Nello sfondo il campanile stroncato della chiesa eretta in memoria dell'imperatore Guglielmo I.



Inchiesta in Occidente

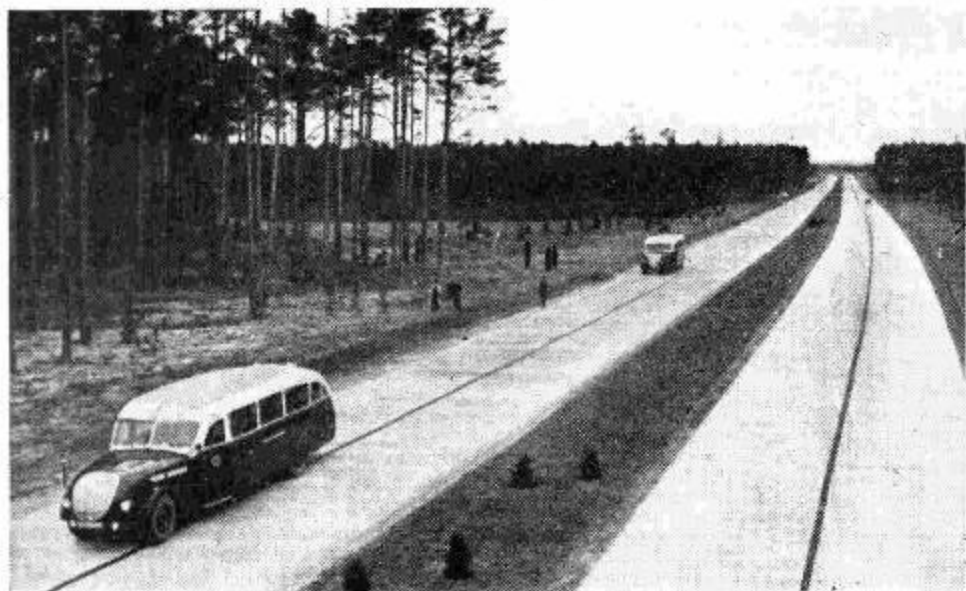
GERMANIA

Come abbiamo già pubblicato nel numero scorso, anche questa settimana avranno luogo due trasmissioni dedicate alla Germania per il ciclo «Inchiesta in Occidente», realizzata dalla Radio Italiana e diretta da G. B. Angiolelli.

L'«Inchiesta» in Germania, della quale diamo qui altre fotografie prese dagli inviati della Rai, è stata condotta da Aldo Bizzarri, con la collaborazione di Gerolamo Padoja per la parte economica, del radiocronista Antonello Marescalchi e del tecnico Dario Boselli.

Le nuove trasmissioni avranno luogo, sempre per la Rete Azzurra:

LUNEDÌ, ALLE ORE 21,25
SABATO, ALLE ORE 21,15



- In alto: La rete delle autostrade nella Germania Occidentale è tornata oggi in perfetto stato tanto da poterla considerare, per le sue modernissime caratteristiche tecniche, la migliore dell'intera Europa. Come è noto, le autostrade in Germania sono costituite da due larghe sedi, che affiancate e divise da un tratto erboso consentono il traffico in senso unico.



- In alto: L'Università di Heidelberg, dove gli inviati della Radio Italiana hanno intervistato alcuni studenti tedeschi per conoscere i loro punti di vista sull'Europa unita.
- A sinistra: A Berlino, al limite fra la zona britannica e la zona sovietica. Nell'impalcatura che si vede sullo sfondo a sinistra è la Porta di Brandeburgo in corso di ricostruzione.

IFIGENIA IN TAURIDE

TRAGEDIA IN QUATTRO ATTI DI M. GUILLEARD
MUSICA DI CRISTOFORO GLUCK
GIOVEDÌ ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

Prima di entrare nello specifico argomento della *Ifigenia in Tauride* gluckiana, non sarà male risalire nel tempo e descrivere una situazione determinatasi circa venticinque anni prima a Parigi.

Quando il Bambini, impresario italiano, portò nella capitale francese i «buffi», che eseguirono gli «intermezzi» del Pergolesi *La serva padrona*, non si sapeva con esattezza cosa fossero la musica e la musicalità italiane. Non appena eseguiti i deliziosi intermezzi pergolesiani, Parigi si divise in due fazioni: quella italiana, che si riuniva all'«Opéra», sotto il palco della Regina, e quella francese che si dava convegno sotto il palco del Re. *Coin de la Reine, coin du Roi*: il primo accoglieva gli intellettuali e vi aderirono gli illuministi; il secondo riuniva i tradizionalisti e i conservatori.

Ciò premesso, bisogna anche avvertire che quando Gluck compare sull'orizzonte musicale parigino, la lotta è terribile, e poiché egli, con i suoi principi estetici e con le sue applicazioni pratiche, dimostra di essere fedele al concetto della «drammaticità della parola espressa musicalmente», viene senz'altro considerato l'antitesi della musica italiana. Anche se — e su questo punto bisognerà essere precisi — Gluck è musicista di indole melodica e armonica italiana; anche se la sua preparazione era avvenuta in ambiente italiano su esempi italiani, in lingua italiana (tra il 1741 e il 1760 sono circa venticinque opere italiane per lingua e per stile); anche se, infine, la sua riforma melodrammatica nacque da un preciso suggerimento e da una altrettanto precisa applicazione del livornese Ranieri de' Calzabigi che per Gluck scrisse i libretti dell'*Orfeo ed Euridice*, dell'*Alceste* e di *Paride ed Elena*. E furono proprio i trionfi parigini di *Orfeo* e di *Alceste*, opere dunque su testo italiano di drammaturgo italiano, che esaltarono i parigini nel nome di Gluck e li solleccitarono alla battaglia contro l'italianismo; in un momento, si badi, in cui anche gli italiani, dalla loro parte, accettavano il nome di Gluck come quello di un musicista di casa, dopo che per lunghi anni lo avevano de-



Cristoforo Gluck

nominato il «tudesco», e proprio a proposito di quelle opere che in tutto e per tutto possono essere considerate italiane (anzi, metastasiane).

Siamo nel 1776. Sono di quest'anno le trattative tra il barese Nicola Piccini e la corte francese; trattative condotte a buon fine dal rappresentante napoletano a Parigi, marchese Caracciolo. La prima opera parigina (in lingua francese) del timido e ingenuo musicista barese è il *Roland* (27 gennaio 1778). Fu un successo vastissimo che immediatamente sbiadì i rutilanti colori di quelli ottenuti da *Alceste* e *Orfeo* gluckiani. Il *Coin de la Reine* è in stato di grazia; si inneggia alla musica italiana con nuovo e più acceso entusiasmo, da una parte; dall'altra si rinfocola l'astio e si giura vendetta.

Ormai la lotta è tutta tra gluckisti e piccinnisti e riassume venticinque anni di attacchi, di schermaglie e di polemiche, espresse in un fiume di libelli, pamphlets, brochures, saggi critici: tutta una letteratura di estremo interesse che culmina in due lavori entrambi a favore



Una scena d'insieme del terzo atto di «Ifigenia in Tauride» effettuata per la rappresentazione al Teatro alla Scala.

della musica italiana: «La lettre sur la musique française» di Rousseau e «Le neveu de Rameau» di Diderot. La lotta è dunque, in questo 1778, al suo acme. Si noti però questa strana situazione: i parigini sostenitori della musica francese eleggono a loro simbolo di lotta e di ideali *Alceste* di Gluck, opera scritta in italiano di librettista italiano: i sostenitori della musica italiana, al contrario, sbandierano *Roland* di Piccini, opera in lingua francese, tratta dal più classico repertorio drammatico francese.

Ed eccoci a *Ifigenia in Tauride*: 1779. L'anno prima Berton, direttore dell'«Opéra», aveva tentato un avvicinamento ufficiale dei due Orfei, tedesco e italiano, imbandendo una tavola di cinquanta coperti e mettendoli fianco a fianco. Una deliziosa descrizione dell'avvicinamento di cui parlò tutta Parigi si trova nel canto VII di *Polymnie* (*Oeuvres posthumes*, 1820) del Marmontel, che fu presente al banchetto.

Devismes, l'intraprendente factotum dell'«Opéra», volle realizzare un colossale piano reclamistico che avrà conseguenze straordinarie. Perché, si chiede Devismes, non si dà da musicare uno stesso soggetto ai due antagonisti, per i quali la Parigi musicale è divisa in due parti eguali? Lo stesso soggetto, lo stesso teatro, le stesse masse d'esecuzioni; diversi i compositori della musica. Piano diabolico che Devismes si mise a realizzare con diplomazia sottile e altrettanto diabolica. Prima parla a Gluck, proponendogli il soggetto di *Ifigenia in Tauride*; lo prega di non far parola con nessuno e di mettersi subito al lavoro. Dopo poco abborda Piccini: gli fa egual discorso, eguali proposte; anche per lui la preghiera di mantenere il segreto. Ad entrambi i musicisti Devismes assicura l'esecuzione dell'opera per il 18 maggio 1779. Piccini, ingenuo come sempre, non intuì il tranello; Gluck, più scaltro, subdolo, l'inganno e viene a patti con Devismes: sarà lui, Gluck, il primo ad essere eseguito. Allorché Piccini ha già pronto il secondo atto, tutta Parigi sa che le prove dell'*Ifigenia in Tauride* gluckiana sono già iniziate. Piccini, a questa notizia, prova un acerbo dolore e interrompe la composizione dell'opera omonima. Gluck, al contrario, e, con lui, i suoi partigiani sono «aux anges», tanto più che l'opera, eseguita puntualmente il 18 maggio, ottiene un successo senza precedenti. A questo punto bisogna rendere dovuto omaggio al gusto dei parigini di quegli anni che, contrariamente a quanto vorrebbero i sostenitori della musica italiana, Rousseau e Diderot, in primis, dimostrano non solo di avere «le orecchie munite di sottilissima cartilagine e non di doppio marocchino», ma anche di aver raggiunto un grado di sensibilità teatrale assai evoluto.

In un genere del tutto nuovo apparve *Ifigenia in Tauride* di Gluck ai parigini: niente ouverture iniziale, un solo balletto, l'elemento erotico trattato con parsimonia, scene fortissime di ca-

trattare selvaggio, uso di strumenti mai prima adoperati.

Ma i giorni di rivincita si avvicinano per Piccini che, messa da parte la sua *Ifigenia*, anima e corpo si dà a realizzare quell'*Atys* che ebbe gran successo, superiore a quello di *Roland*. Brutti giorni per contro, passa Gluck: *Echo et Narcisse* fa fiasco, press'a poco. Di questo fiasco approfittano i sostenitori di Piccini e tanto brigano che convincono il loro protetto a riprendere il lavoro per *Ifigenia*. Piccini, docile e in fondo lusingato dal gran parlare che di lui si faceva a Parigi (la questione fra gluckisti e piccinnisti stava assumendo proporzioni nazionali), si decide, si rimette all'opera e, prima di dare il benestare per la rappresentazione, pubblica sul *Journal de Paris* (n. 22, lunedì 22 gennaio 1781) una lettera aperta nella quale, a un di presso, giustifica la sua *Ifigenia* così: che due onesti compositori lavorino a uno stesso soggetto in tutta contemporaneità è cosa normale in Italia, straordinaria in Francia; io, Piccini, non sapevo affatto che anche Gluck avesse scelto quel soggetto: quando lo seppi, rifiutai di proseguire il lavoro; ormai l'opera di Gluck ha due anni; la mia sta per nascere; cari signori, credetemi, non è mia intenzione nuocere, sia pur minimamente, alla fama del cavalier Gluck. La lettera fece scalpore e fornì al diabolico Devismes il pretesto di mettere finalmente in atto il suo piano, eseguire contemporaneamente le due *Ifigenie*. L'ingenuo italiano non se l'aspettava. Il 23 gennaio 1781 *Ifigenia in Tauride* di Piccini viene ascoltata da un pubblico straripante in un'atmosfera surriscaldata. Ai primi due atti, indifferenza; ma al terzo dopo l'aria «Oreste, au nom de la Patrie», dopo il terzetto, dopo i cori delle sacerdotesse di Diana e dei selvaggi della Tauride, l'entusiasmo fu generale, incontenibile, soverchiante. Alla seconda rappresentazione, grande scandalo: mademoiselle La Guerre, nel ruolo di Diana, entra in scena ubriaca (vendetta dei gluckisti?). Piccini si sente morire e, da buon italiano meridionale, pensa subito a una jettatura imminente. Ma tutto si risolve per il meglio, perché La Guerre si riprende e risolve le sorti dello spettacolo, in misura prodigiosa. Il successo è ancor più violento e così le due *Ifigenie* si alternarono per molte sere, facendo copiose cassette. Guinguene lascia scritto che, tutto sommato, gli incassi della *Ifigenia* piccinniana furono superiori agli altri. E per la storia questo ha un'importanza decisiva.

Se si pensa che tutta questa romanzenza storia precede solo di una decina d'anni la terribile rivoluzione dell'89, si dovrà pur convenire che il popolo che la determinò e la visse era dotato di una forza spirituale veramente grande e capace di conquiste meritatamente illustri.

REMO GIAZZOTTI

Georg Kaiser e "Giorno d'ottobre",

VEDOLEGGI ORE 21,20, TERZO PROGRAMMA

Georg Kaiser inizia la sua attività di drammaturgo nel 1911 con *La vedova ebrea* (*Die jüdische Witwe*), ma malgrado le sue affermazioni successive con *Re becco* (1913), *I borghesi di Calais* (scritta nel 1914 e rappresentata nel '17), *Il Centauro* (1916), *Da mezzogiorno a mezzanotte* (1916), *Professor Kleist* (1918), non si può parlare di un suo vero successo sino alla trionfale rappresentazione nel 1919 di *L'incendio al teatro dell'Opera* (*Der Brand im Opernhaus*); da allora, con un crescendo continuo, conobbe il trionfo e conservò inalterata la sua posizione di capogruppo sia dopo il 1930 (*Oktoberfest* che raccolse ancora entusiastici consensi è del '28). Si può dire che nessun genere drammatico sia stato da lui negletto; sino alle sottili esercitazioni del libretto d'opera per Kurt Weill (*Il protagonista*), sino alla commedia musicale (*Der Zar lässt sich photographieren*, 1928) o alla rivista (*Die cranette*, 1929, con musiche di Spoliansky). E nelle sue ultime opere (*La zattera della Medusa*, per esempio) non è difficile rintracciare l'influenza di certo teatro francese contemporaneo, particolarmente attento allo studio delle «deviazioni», sessuali. Di qui la difficoltà di tracciare un ritratto di Kaiser che non sia labile o parziale e incompleto; di qui l'irritata costanza di quasi tutti i critici nel ricostruire il suo itinerario, tanto che a qualcuno di essi (Enrico Rocca) uno scrittore così personale appare perfino troppo indifferente, troppo abile, troppo innamorato della propria bravura.

Giorno d'ottobre può, invece, darci la chiave di questo caso singolare. L'opera è, su un piano rigidamente filosofico, quanto mai fragile

e scontata: il suo tema fondamentale (quasi un ricordo del vecchio dramma a tesi) è il seguente: solo l'inconcepibile è vero, solo il non avvenuto, ma desiderato e accettato, è reale. In forza di questa convinzione i protagonisti della commedia, Caterina e il tenente, possono amarsi e sfidare la legge umana e la morte. Nulla di peregrino, come si vede, ma il dramma — con il suo ronzante e perfetto meccanismo, la cui musica fa pensare agli accordi cristallini, alle rarefazioni timbriche di uno Schönberg, di un Webern — avvince e convince; i personaggi a differenza dei manichini wedekindiani, hanno una consistenza umana, una dolorosa coscienza e sono lontani dalle stupefatti figure degli altri drammaturghi espressionisti almeno quanto gli eroi d'un Kokoschka o d'un Emil Nolde lo sono dagli esasperati omuncoli d'un Bockmann o d'un Grosz.

Come già notò il massimo studioso dell'Espressionismo, Hermann Bahr, questo era e rimase un movimento negativo: anticonformista, antinaturalista, antimpresionista. Mai vi fu epoca più sconvolta dalla disperazione, dall'orrore della morte. «Mai più sepolcrale silenzio ha regnato sul mondo; mai l'uomo è stato più piccolo e più inquieto. Mai la gioia è stata più assente e la libertà più morta». Ebbene, la forza di Kaiser, e di *Giorno d'ottobre* in particolare sta in questo svincolamento dalla disperazione e dal nulla, in questo piccolo, ingenuo, ma eroico tentativo dei suoi personaggi, che anelano romanticamente ad una realtà, anche se fondata sull'impossibile.

LUCIO CHIAVARELLI



La danza macabra de «Le Testament» di François Villon nella prima edizione del 1489. Con la morte sono qui raffigurati il monaco, l'usuraio e il povero.

François Villon

A CURA DI G. E. GADDA
DOMENICA ORE 22, TERZO PROGRAMMA

È abitudine e vizio della nostra cultura, sostanzialmente lirica, isolare le più cospicue personalità poetiche nel loro mondo personale — quasi su un piedistallo — esentandole di buon grado da una umiliante puntualizzazione storica.

Il caso di François Villon è ovviamente tra i più allettanti sotto questo punto di vista. E sarà fin banale osservare quanto abbia influito sulla formulazione di un simile malinteso la sua eccitante biografia di poeta scassinatore e assassino: quella sua tormentosa vicenda umana, dico, che è pur così indicativa della depressione morale e civile che seguì, in Francia, alla Guerra dei Cent'anni.

François Montecorbier nacque nell'aprile 1431 a Parigi, quando la città era

ancora sotto la dominazione inglese. Guillaume de Villon, cappellano di Saint-Benoît-le Bétourné e suo padre adottivo, gli diede il nome e lo avviò agli studi; in questo periodo, relativamente tranquillo, François accumulava quella erudizione sommaria e pedantesca insieme, così tipicamente medioevale, di cui troveremo così abbondanti tracce nella sua poesia. Ma scroccatore di professione e ladruncolo, sui ventiquattro anni uccide un prete e si dà alla campagna. Precipitano le cose. Nel 1456, in fuga dopo aver compiuto un clamoroso furto, scrive *Le Lais ou le petit Testament*.

Dell'angosciosa e disordinata mortificazione del più maturo Villon non si può ancora parlare; e nemmeno di quel «francescanesimo satanico» di cui ta-

lano ha scritto, per definire le torbide e sensuose aspirazioni religiose del Quattrocento francese. A una destrezza, a una indelicata foga di versificazione corrisponde, nel *Lais*, l'accattito e tendenzioso intrecciare patetici pretesti al proprio operato, quasi ad irritare la propria coscienza in una omertà psicologica.

Nel 1461 troviamo Villon in prigione a Meung-sur-Loire. Sortitone per grazia di Luigi XI e rientrato a Parigi, compone *Le grand Testament*. Il rancore contro la propria condizione morale e sociale ha qui un vigore ben altrimenti persuasivo. Ma non l'accorato pentimento in seno a quella religione cristiana cui era stato educato, non i languori del forcaiole in facili formule confessionali valgono a ristorare l'animo triste di Villon; piuttosto l'esasperato rimpianto del tempo andato — e che poteva andar meglio! —, il segno di rinvenire che la morte stessa incute in quella sua *férocité égalitaire* di morto-di-fame. E proprio rovistando, scavando i temi più consueti alla sua sensibilità, riassumendo tutta la propria esperienza di vita in quel suo motteggiare focoso, aspro, trasandato, la poesia di Villon arriva a una cordialità spicciola e solenne insieme, scurrile e metafisica.

Uomo ancor tutto medioevale per il suo infantile terrore dell'*anéantissement de la chair* e la macabra iconografia che ne compone, per il dissidio aspro e assillante tra le proprie aspirazioni ideali — per altro assai modeste — e un prepotente edonismo (tra l'anima e il corpo insomma), medioevale per le qualità stesse del suo mestiere di scrittore (pedanteria scolastica, mancanza di gusto e di misura, turbolenza goliardica).

François Villon ci appare tuttavia il primo poeta moderno francese per il rapporto dialettico — fervidissimo e quotidiano — che sa stabilire tra il suo spirito e le sue idee, la sua vita e la sua poesia.

G. M.

«La Creazione» di Haydn

MARTEDÌ ORE 21,20, TERZO PROGRAMMA

La Creazione del Mondo si apre con una pagina strumentale, detta «la rappresentazione del caos», di una originalità e di una efficacia evocatrice veramente senza precedenti, piena di un misterioso senso di attesa e di inquietante incertezza ottenuto con sorprendenti concatenazioni di accordi — usate, per la prima volta, non più secondo un ordine sintattico, ma espressivo — e con un fraseggio a base di corti motivi e pur carichi di significato, quasi elementi primordiali di un mondo in formazione. Un tale assunto, diciamo, raffigurativo domina, del resto, tutta l'opera: e se è probabile che Haydn si sia accostato al genere oratorio in seguito alle impressioni riportate dalle esecuzioni dei grandi oratori di Haendel, ascoltate durante il trionfale soggiorno londinese, è pur certo che con *La Creazione* egli si differenzia dal suo predecessore per la maggiore importanza accordata agli elementi descrittivi, rispetto a quelli lirico-religiosi tradizionali.

La Creazione appare, così, in armonia col gusto estetico dell'epoca, come una pittura idilliaca della Natura. Tale cura descrittiva si rivela fin nei minimi particolari: così quando Dio separa il giorno dalla notte, i brevi motivi agitati e modulanti risolvono in calme note dalla tonalità ben definita; quando gli spiriti delle tenebre sprofondano nella notte eterna, è tutto un discendere della musica verso il grave; e quando, scomparsi gli spiriti infernali, sorge il mondo al comandamento divino, è tutto un elevarsi delle voci del coro in una melodia gioiosa e franca. Procedimenti ingenui? Ma non bisogna esaminare *La creazione*

— avverte il Brenet — col moderno ipercriticismismo: ma gioire, con Haydn, della bellezza del mondo, cantata con semplici, freschi accenti; valleggiare, con lui, a vedere i fiumi scorrere con ondulazioni uguali e le colline elevarsi con salti di quinte e di seste, ascoltare l'angelo Gabriel cantare con stile ornato il profumo balsamico dei fiori; rabbrivire al ruggito del leone, imitato da un feroce trillo in re bemolle; vedere slanciarsi la tigre, il cervo, il cavallo su ritmi appropriati alla loro andatura, come in un quadro di Breughel; sapere unire ai più sentimenti che i cori esprimono, con magnifici contrappunti, per la gloria di Dio, a chiusura della prima parte; giubilare nel magnifico «Alleluia», sviluppato in «doppia fuga», che chiude la seconda parte e che può considerarsi il punto culminante dell'opera.

Nella terza parte, cessata la parte descrittiva dell'opera divina, affidata al racconto degli arcangeli Raphael, Gabriel e Uriel, incomincia l'azione, annunciata dalla creazione dell'uomo e della donna: Adamo ed Eva esprimono la loro gioia per la venuta in un mondo così meraviglioso e l'indistruttibile, tenero amore che si ispirano a vicenda. Particolare curioso: non si fa accenno al peccato originale. L'oratorio termina con le parole di Uriel: «Coppia felice, e per sempre felice se temerete una guida infedele, se saprete contenere in giusti limiti i vostri desideri e reprimere la speranza di un vano sapere».

NICOLA COSTARELLI

Il guardiano alla tomba

UN ATTO DI FRANZ KAFKA - VENERDI
ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

Come sempre, quando un letterato decida nella forma teatrale i suoi contenuti abituali, viene da chiedersi, a parte ogni considerazione sulla autenticità dei risultati, se la ragione che lo ha mosso faccia parte di una sua coerente progressione stilistica o se non sia, invece, affatto casuale.

A proposito di Kafka, sono recenti le polemiche che Gide e Barrault, riducendo per le scene parigine il Processo, hanno acceso negli strati più accorti della cultura internazionale. Tanta risonanza e i casi frequentemente ricorrenti qua e là sui terreni più battuti dalla critica (le riduzioni di Melville, Dostoevsky, Moravia, per fare qualche esempio) inducono a pensare che il fenomeno (e poco importa da chi operato, se dall'autore stesso o da un regista) esprima una inquietudine più generale e superi la contingenza dell'incontro avvenuto, sul piano teatrale, con quel determinato letterato. Come è il caso, appunto, di Kafka per Gide e Barrault e, se vogliamo, la scoperta di questo sconcertante Guardiano alla tomba.

Dove, superati presto i confini della definizione biografica e del collocamento critico, l'accento viene posto in termini perentori su una serie di problemi quali: l'autonomia delle forme artistiche, i rapporti tra contenuto e forma e la equivalenza da ristabilire, sulla base di un linguaggio, tra soggettività e oggettività. Che sono, ba-



Ritratto giovanile di Franz Kafka

diamo, i problemi che preoccupano nella stessa misura, e con la stessa urgenza di soluzione, tanto gli uomini di teatro quanto quelli di lettere, tutti alle prese ancora con i fantasmi irrisolvibili del romanticismo.

Alla luce di queste premesse è possibile, pertanto, formulare una terza ipotesi. Che la versione scenica, cioè, di opere nate in veste diversa, obbedisca piuttosto al bisogno di provocare uno sbrighativo ed esplosivo confronto tra una soggettività troppo a lungo compressa e una oggettività che, traducendone i lineamenti, dia a loro altra vita che non quella, fittizia per il dubbio che è sorto, della pagina e del linguaggio letterari. A dispetto della rivoluzione dei valori operata dal Novecento, il teatro sembra, infatti, conservare e portare in sé, quasi intatta ancora e indivisibile, quella condizione di classicità alla quale le aspira invano la cultura contemporanea. Teatro, in altre parole, come banco di prova e misura ideale di civiltà. Come sempre è stato, del resto, dai greci, agli elisabettiani e ai romantici.

Qualunque possa essere stato, perciò, l'esito spettacolare degli esperimenti fatti su Kafka — e qualcuno ha gridato allo scandalo proprio dimenticando il carattere di emergenza che Gide e Barrault stessi avevano denunciato essere alla base del tentativo — essi valgono per le indicazioni che se ne possono dedurre tanto nei riguardi del fatto teatrale, scarnificato e violentato più da questa intrusione che non da vent'anni di erosione registica, quanto di quello letterario, così calato, come è stato fatto, in una zona dove i valori drammatici assumono dimensione e risonanze più prossime e riferibili alla nostra realtà.

In questo senso, il guardiano alla tomba costituisce una esperienza che, se non ha l'importanza del Processo, raggiunge, comunque, un notevole interesse documentario; anche se sentiamo che i motivi stilistici di Kafka sono altrove e che non è certo la sua poca malizia spettacolare a potergli consentire di superare lo schema elementare ed ingenuo di una appena corretta sceneggiatura.

Così come le ha delineate, queste sue figure (che sarebbe eccessivo chiamarle personaggi) hanno aspetti troppo divergenti dal senso delle battute messe loro in bocca. Sono grottesche, come poteva immaginarle un Callo, mentre si sarebbe disposti a sentirle, pure con le donne proporzioni, più vicine alla sensibilità di un Goya.

VIRGINIO PUECHER



In ogni luogo, in ogni circostanza, gradirete la freschezza, delicatamente profumata, dell'Acqua di Colonia

Gold Medal ATKINSONS

Complemento del bagno e della toilette



BY APPOINTMENT PURVEYORS TO H.M. THE KING J. & L. ATKINSON LTD LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, FORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

51-XAC-06-507

Concorso Nazionale di canto d'opera e da concerto

L'Assessorato agli interni e turismo della Regione Autonoma della Sardegna rende noto il bando del Concorso nazionale di canto d'opera e da concerto che avrà luogo a Sassari dal 3 all'8 settembre p. v.

Il Concorso è dotato dei seguenti premi:

Canto operistico - 1° premio: L. 100.000; 2° premio: lire 50.000; 3° premio: L. 25.000.

Canto da concerto - 1° premio: L. 80.000; 2° premio: lire 40.000; 3° premio: L. 20.000.

Sono ammessi a partecipare al concorso i cantanti di ambo i sessi che abbiano compiuto il 18° anno di età e non superato il 35° alla data del 9 settembre.

Per tutte le informazioni rivolgersi all'Ente provinciale per il Turismo, Segretariato del Concorso nazionale di canto - Sassari, piazza Italia, 26.

Brillantina alla clorofilla
VISMARA



rinforza i vostri capelli
ne arresta la caduta, e
ne favorisce la ricrescita

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCOREZZO - MILANO



Polveri

Alberani

le migliori per acqua da tavola

Orchestra di ritmi moderni

DIRETTA DA

Francesco Ferrari



Francesco Ferrari.

Da giugno l'organico dell'Orchestra di Ritmi Moderni diretta da Francesco Ferrari è stato arricchito ed il repertorio dell'orchestra stessa viene selezionato in maniera da comprendere quelle composizioni — siano esse italiane o straniere, canzoni o brani per sola orchestra — che presentino un carattere più moderno, e si prestino ad essere trattate secondo le forme più evolute ed attuali della musica leggera internazionale e del jazz.

L'orchestra viene così ad essere costituita di 17 elementi, oltre al suo direttore, e precisamente: 4 trombe, 4 tromboni, 5 saxofoni, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria; inoltre il complesso è stato dotato di tutti gli strumenti tipici a percussione cubani e brasiliani — come il bongo, la tumbadora, l'afòre ecc. — necessari per eseguire quel genere, oggi in voga, derivato dal folklore musicale dell'America latina.

Tale fatto ha una sua rimarchevole importanza in quanto, oltre a introdurre una nuova nota nel complesso delle trasmissioni musicali, segna una compiuta realizza-

zione in quel movimento di graduali riforme, di iniziative e di innovazioni che la Rai, da alcuni mesi a questa parte, si adopera a svolgere nel campo della musica leggera in Italia, ed in particolare esso segna il nuovo passo sulla via della differenziazione delle orchestre della Radio. È noto come i generi in cui si articola la musica leggera di oggi siano quanto mai numerosi e nettamente distinti, abbracciando una gamma di espressioni, che va dalle composizioni da concerto di Gershwin alle improvvisazioni jazzistiche su temi di blues, dalle canzonette sentimentali alle danze afrocubane, dai valzer viennesi al be-bop, dalle stornellate popolari ai tanghi argentini, ai passi doppi, ai motivi dei film-rivista ai boogie-woogie, alla musica da



La sezione trombe.



La sezione ritmi.

lini, il batterista Vinciguerra. Francesco Ferrari, che è nato a Genova 35 anni fa, fu allievo di Bruno Martelli e si diplomò in violino nel 1934 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Dopo aver frequentato per 4 anni un corso di perfezionamento con A. Poltronieri, studiò composizione sotto la guida di A. Lavagnino e V. Frazzi e nel '39 fu scritturato come arrangiatore e maestro sostituto nell'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Alle trasmissioni dell'orchestra Cetra egli collaborava anche come solista di fisarmonica. Francesco Ferrari è noto pure come autore di canzoni e di brani per sola orchestra.

Con l'orchestra agiscono i cantanti Luciano Benvenuti, Donatella Bianconi, Ugo Dini e il Quartetto Stars.



La sezione saxofoni.

ballo, ecc. Ne deriva la necessità che ogni complesso si specializzi in determinati generi, curandone diligentemente le particolarità tecniche e penetrandone lo spirito.

Il riconoscimento che l'Orchestra Ferrari aveva meritato, due anni fa, vincendo il referendum indetto dalla rivista «Musica Jazz», per la migliore orchestra jazz d'Italia, è stato aggiornato internazionalmente con il successo riscosso tre mesi fa al Festival del Jazz di Parigi.

L'Orchestra di ritmi moderni si impone per l'incisiva perfezione e il profondo affiatamento del suo insieme quanto per l'abilità e la personalità dei solisti. Fra quelli ricordiamo qui Marcello Boschi, solista di saxofono contralto, Tullio Tili noto e valente saxofonista tenore, le trombe Moschini e Nicotri, il trombonista Rossi, il pianista Roelens, Canepino, chitarrista e suonatore di bongo, il contrabbassista Bel-



La sezione tromboni.

Una faticosa settimana è quella che precede la periodica messa in onda di questa popolare rivista.

Gli autori Brancacci e Morbelli, l'uno prevalentemente per la parte umoristica, l'altro per quella musicale e poetica, travasano nel loro radfonico Averno i fatti e le figure salienti della settimana. Ad essi offre la sua valida collaborazione musicale il M^{re} Gino Filippini, specialista nel richiamare alla memoria ed orche-

malizioso che gli traspare attraverso le lenti rivela, però, chiaramente che dopo le nove di sera, munito di un valido pretesto per i familiari, non gli deve essere difficile trasporre nella vita la scapigliatura del suo personaggio. Giusi Dandolo, interprete di Guendalina, è soprattutto un'attrice. Il suo volto normalmente non assume espressioni particolari ma sembra pronto a ricrearsi nel

molteplici caratteri delle sue interpretazioni. E' libera come uno specchio sempre pronto a riflettere una immagine nuova. Quando le prove sono finite, si accende una luce verde ed il gioco seducente delle radioonde porta l'eco definitiva di questa fatica comune alle pareti di chi siede in ascolto. Sorge allora nell'attore, che ha pronunciato al microfono la sua ultima battuta, una segreta curiosità: conoscere la espressione di chi l'ascolta da lungi, immaginarne il sorriso e l'approvazione; il che è poi un modo fantasioso e privato di sostituire l'applauso in questo strano teatro senza ribalta.



Gli autori: Brancacci e Morbelli

NON È VER CHE SIA L'INFERNO



Il regista Nino Meloni.

strare quasi istantaneamente anche un motivo da tutti dimenticato. Interviene poi il definitivo manipolatore del programma, il regista Nino Meloni, che con la sicurezza e la pazienza di un mosaicista, provvede a «montare» la trasmissione pezzo per pezzo, per ricomporre le parti in un istante, con l'abilità di un prestigiatore, a pochi minuti dalla trasmissione.

Ma tutto questo lavoro febbrile che si svolge dietro le quinte è destinato a restare quasi ignoto al gran pubblico degli ascoltatori. Sono solo le voci degli attori che si ricordano e che talvolta si possono riconoscere nello schermo in quella degli interpreti di qualche film. Così il color carota dei capelli di Croccolo traspare persino dalla pellicola, s'illumina attraverso i cristalli della sua inverosimile fuoriserie, che gli serve per arrivare regolarmente in ritardo alle prove, ove impersona la svagata figura di Venturino. Isa Bellini è fisicamente forse la più vicina al suo ruolo di Favillina, diavolezza sentimentale, perché anche al microfono non può fare a meno di atteggiare un passo di samba. Franco Coop è lo zio sciampaguone e cordiale, che mentre rievoca le sue meravigliose avventure di gioventù, ha tutta l'aria di fare dell'autentica biografia. Alberto Pirani, che presta la sua voce a Pasquale, il vedovo perseguitato, invece è un signore distinto e pieno di decoro che veste di scuro e porta le decorazioni all'occhiello. Un sorriso



Una bella raccolta di «diavoletti» vecchi e giovani.



Giusi Dandolo e Alberto Pirani, nelle vesti di «Guendalina» e «Pasquale».



Carlo Croccolo interpreta la figura di «Venturino».

STAZIONI PRIME

7,35 Buongiorno
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESCIA -
NUOVE - BRESCIA - PAVIA - LEC-
CE - MODENA - POTENZA - SAVO-
NA - TARANTO - TRENTO - VICEN-
ZA: ore Stazioni Secondarie
8,35 Musica per organo
8,40 Con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Solenne Canonizzazione
della Beata Maria Mazzarello
Cofondatrice delle Suore
di Santa Maria Ausiliatrice
ed Emilia De Visar
Fondatrice delle Suore di

S. Giuseppe dell'Apparizione
10 - Pagine plenarie
10,20 Per le Forze Armate
11 - Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Trasmissione
per gli agricoltori - 11,15-11,30
BRESCIA - MODENA - TRENTO:
Per gli agricoltori in lingua italiana
11,30 Musiche varie
11,35-12,30 BRESCIA - MODENA -
NUOVE: Per gli agricoltori in tedesco
11,45 FEDE E AVVENIRE
12 - Canzoni
12,30 Musica leggera
12,35-12,45 MILANO I: Notiziario
milano - LA SPIGA - SAN REMO
- SAVONA: La settimana in Liguria -
UDINE - VERONA - VICENZA: La
settimana nelle province venete
12,50 I mercati finanziari
americani e inglesi
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 -
«ABBIAMO TRASMESSO...»
selezione dei programmi
della settimana con il
concorsio dei radioascoltatori
11,15-12,30 BOLZANO II: Trasmis-
sione per gli agricoltori - Programma
in lingua tedesca - 12,35-12,45 ore
Stazioni Prime
11,30 Musica leggera
12-12,30
Concerto dell'organista
Gennaro d'Onofrio
12,35-12,45 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Notiziario piemontese - 12,50
12,45 GENOVA II: La settimana in
Liguria - 12,50-12,55 FIRENZE II:
Notiziario fiorentino - I' tempone -
VENEZIA II: La settimana nelle pro-
vince venete - a Se no gh'èss mèa,
un att di Ella Lockman - 12,45-13
BOLZANO II: Alti mater

21,03 - RETE ROSSA

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

OBERON

DI

CARL MARIA VON WEBER

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,18 La canzone del giorno
(Kelenata)
13,23 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
14 Giornale radio
14,10-14,40 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
Martelli-Falocchio: Quando Milano
cantava le serenate; Martelli-Sarra:
Buongiorno, arrivederci, addio; Cop-
pola: Zapatero; Albenga-Donadio:
La luna ci guarda; Castiglione: Que-
re ribelle; Evans: Fiore di Spagna;
Sordi-Benedetto: Il passato non tor-
na; Zito: Solo
MILANO I: Tira, sola e munda

STAZIONI PRIME

14,40 Curioso in discoteca
Peter John: Allegro marcato per
orchestra; Rachmaninoff: Valse, dalla
«Suite per due pianoforti n. 2»; Cha-
kovsky: Solitude - op. 78, n. 6; Scar-
lata: Bagatella (in stile popolare
rumeno); Debussy-Ravel: Danza
DARI II: 14,40-15,15 La corvella
15,05 VEDETTE AL MICROFONO
CATHERINE ESSEX
15,25 Previsioni del tempo
15,30 Lunache e spighe
Fantasia di canzoni romane
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Gracioso
Cantano Ugo Brunelli
e Giulio Jandolo
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 -
Le belle canzoni d'un tempo
16,30 Soldatini di piombo
Impressioni musicali
di Massimo Alberini
17-17,30 Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
(Crisio)

RETE AZZURRA

17,30 Musica brillante
Sinigaglia: Le baruffe chiosotte, ou-
verture; Smetana: Pouca, da «La
sposa venduta»; Bizet: Furandole, da
«L'Arlesiana»; Williams: Il bacio
avvelenato, ouverture; Ciaikovsky:
Danza cinese e danza dei Reati, dal-
la suite «Schicciacciacchi»; Rouscel:
Fiancé, dalla «Sinfonia n. 4 in la
maggiore»; Lisadov: La scorta mu-
sicale

THE DANZANTE

Intra: Frammento; Giacomazzi: Bye
bye; Hotman-Loat: La chica; Pi-
card: Ayudame; Philips: Amoresque;
Rico: Sabrosura; Rawson: Ma tropi-
cal; Stillmann: Ba-tu-ca-da; Noel-
lida: Il valzer che ci ha uniti; Wol-
mer-De Santis: Ormai è tardi; Cera-
gli: Blues boogie woogie; Nicolan:
Annabella; De Badet-Orefiche: La
couga blicoti; Barelli: Atme jump;
Paky: Merry goose Wabba; Mc Na-
me-Cugat: The Mexican shuffle; Bay-
nos: Destino; Nazareth: Canapino

Nell'intervallo: Notizie sportive

18,10 Notizie sportive

19,25 Musiche richieste
e Comunicati commerciali19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20 Segnale orario
Giornale radio

Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,30 GRINGIRO

Edizione straordinaria
sugli avvenimenti
della settimana
di Garinei e Giovannini
diretta da Silvio Gigli
musicata da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantata e parlata da
Isa Bellini e Raffaele Pisu
Radiffi delle canzoni del Giorno radiofonico

21,20 Dieci minuti con
Josephine Baker

21,30 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio
22 -
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragua
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jacone e il Quartetto Stens
Galdieri-Bido: Senza più serenade;
Saver: Al Cuo della Montagna;
Porter: Fino a domani; Testoni-Pan:
Compendio silenzioso; Bacal: Amari-
luz; Lariel-Storch: Addio amore;
Bonagura-Fragua: Notte a S. Lucia;
Vidova: Rassegnato

22,30 Domenica-Sport

Echi e commenti della
giornata sportiva
23 -
Solisti di jazz
23,10 Giornale radio
23,20 Dai «Nuovo Lido» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,18 La canzone del giorno
(Kelenata)
13,23 Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Manetti e Roberts)
13,50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
14-14,40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

14,40 Curioso in discoteca
14,40-15 ANCONA - AREZZO FIRENZE: La set-
timana nelle Marche - 14,40-15,15 ALESSAN-
DRIA - TORINO II: Ventiquattrore a Tu-
rino; BOLZANO II: Bli, c'è l'aria; GE-
NOVA II: «Fammina», un atto di Battisti-
na Traversa, a cura di Lorenzo Decca; BO-
MA I: Compilaggio, settimanale di vita stu-
di; NAPOLI II - SALERNO: Sorelle a Napoli;
14,40-15,15 BOLZANO II - BRESCIANONE -
BRESCIA - TRENTO: Riduzione alpina - Coro
e Rianastella e di Pomerio, diretto da M. Leri

15,05 VEDETTE AL MICROFONO
CATHERINE ESSEX

15,25 Previsioni del tempo
15,30 Lunache e spighe
Fantasia di canzoni romane
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Gracioso
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16 -
Le belle canzoni d'un tempo
16,30 Soldatini di piombo
Impressioni musicali
di Massimo Alberini

17-17,30 Canzoni napoletane di ieri e di oggi

Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Sergio Bruni,
Maria Colucci e Lino Murolo
Bonagura-Benedetto: Angelare; Fur-
nò-Staffelli: Nun turne majo cchi;
Murolo-Falvo: Tarantelluccia; Rai-
no-Capalongo: Sounne sunnate; Russo-
Genta: Che sono 'e rose; Bonagura-
Fusco: Allera allera; Cioffi: Martel-
lavore; Gramazio-Alberti: Senza 'e te;
Parente-Marie: Dduje paravise
(Crisio)

RETE ROSSA

17,30 Cori popolari gallesi ed italiani
eseguiti
dagli «Howard Glee Singers»
diretti da Emily Roberts
e dai Cori delle S.A.T. di Trento,
di Bertolo, di S. Giovanni Teatino,
di Villa Latina e di Cosenza
Programma scambio allestito da:
Welsh Home Service della B.B.C.
e della Radio Italiana

18 -
CONCERTO SINFONICO

diretto da
ROBERTO LUPI
con la partecipazione del
violinista Enzo Sabatini

Beethoven: Sinfonia per archi «a»:
a) Adagio - Intermezzo, b) Canone
valzer; Hindemith: Kammermusik
op. 46 n. 1, concerto per viola d'amore;
c) Allegro, d) Adagio, e) Variazioni,
f) Cadenza, g) Allegro; Malipiero:
Terza sinfonia (delle Campanie); a)
Allegro moderato, b) Andante molto
moderato, c) Vivace, d) Lento

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

18,50 Notizie sportive

19,05 Invito alla canzone

Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio

19,30 Panorama delle domeniche sportive

19,55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESCIANONE - BRESCIA -
TRENTO: Le opere e i glori - Gazzettino delle
Isole; CATANIA I - PALERMO: La set-
timana in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio

Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03 XIV Maggio Musicale Fiorentino

OBERON
Opera romantica in tre atti
di J. Robinson Planché
Musica di
CARL MARIA VON WEBER

Oberon Gino Pemo
Puck Gianna Pederzini
Ugo di Bordeaux Tyge Tygesen
Scherzino Melchiorre Luisa
Harum Al Raschid Alberto Archetti
Rezia Doris Doré
Fatima Rina Corsi
Bobek Enrico Colosimo
Almansor Raffaele Giannardi
Roschina Jole Piero
Nadina Rossana Montesi
La figlia del mare Teresa Stich Randall

Direttore Fritz Stiedry

Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 19-6-1961
dal Giardino di Boboli in Firenze

Negli intervalli: 1. Notizie sportive
Estrazioni del Giorno radiofonico.

2. Conversazione - Al termine:
Giornale radio - Musica da ballo

BOLZANO - BRESCIANONE - BRESCIA -
TRENTO: ore Programma tedesco: Notiziari,
«J. Strauss», commedie di Erich For-
mer - Usare Bonifantini - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 -** I concerti di Mozart
Concerto in mi bemolle K. 417 per corno e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Rondò
Solista Antonio Marchi
Direttore Mario Fighera
Concerto in mi bemolle K. 268 per violino e orchestra
Allegro moderato - Poco adagio - Rondò (Allegretto)
Solista Edmondo Malanotte
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 21.40** Canzoni galanti e «complaints»
di polifonisti francesi
presentate da Remo Giazotto
- 22 -** François Villon
a cura di Carlo Emilio Gadda
- 22.30** I Quartetti di Beethoven
Grande fuga op. 133 in si bemolle maggiore
Ouverture, allegro, meno mosso e moderato, allegro molto e con brio
Quartetto in fa maggiore op. 135
Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo -
Finale: grave ma non troppo, allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexandre Vegh, Alexandre Zildy: violini; George Janzer: viola;
Paul Szabo: violoncello

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino, 8.15 Segnale orario e Giornale radio, 8.30 Servizio religioso Evangelico, 8.45 Brani d'opera, 9.25 Musiche campestri, 9.40 Per gli agricoltori, 10. Santa Messa, 11.15 Dal Mondo Cattolico, 11.30 Musica leggera e canzoni, 12.10 Il programma è vostro, 12.45 Cronache della radio, 12.51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13.25 Il canzoniere della radio - Orchestra Cergoli, 14.40 Coro di Rovigo dire. da P. Carniel, 15.05 Vedette al microfono: Catherine Essex, 15.25 Previsioni del tempo, 15.30 Complesso diretto da L. Granazio, 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Le belle canzoni di un tempo, 16.30 Soldatini di piombo, impressioni musicali, 17 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini, 17.30 Cori folcloristici, 18 Orchestra diretta da F. Ferrari, 18.30 Il virtuosismo strumentale, Pianista Monique Haas - Ravel: Gaspard de la nuit; Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Feux d'artifice, 19 Album di canzoni, 19.10 Panorama della domenica sportiva, 19.56 Orchestra diretta da A. Fragna, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, «Questa settimana nel mondo», «di Vittorio Zincone, Notiziario sportivo Buton, Notiziario regionale, 21.05 «Aida», opera in quattro atti, Musica di G. Verdi, Direttore Vittorio Gui, Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana, Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu, 2) Notizie sportive, 3) Giornale radio, Al termine: Bollettino meteorologico.

RADIO CAGLIARI

- 7.55 Buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorologico, Prev. tempo, 8.15 Rassegna Stampa italiana, 8.30 Musica per organo, 8.40 Dalla Radio Vaticana: Solenne Canonizzazione delle Beate Maria Mazzarello ed Emilia De Vialan, 10 Pagine piemontesi, 10.20 Per le Forze Armate, 11 Fantasia folcloristica sarda (con la partecipazione

dei cantori F. Cuneu e A. Ucchesu, chitarrista A. Pireddo, pifferisti B. Cuccu ed E. Spina), 11.30 Musiche galie, 11.45 Fede e Avvenire, 12 Per gli agricoltori sardi, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 12.45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva Buton, 13.15 Carillon (Manetti e Roberts), 13.18 La canzone del giorno, 13.23 «Su Fannin non tesi Lei», scena dialettale di G. Corona, 13.50 I programmi della settimana, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14.10 Musica operistica (Pasticciera Marcello, Cagliari), 14.30 «Non è ver che sia l'Inferno», rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli, Orchestra diretta da Gino Filippini, 15.25 Previsioni del tempo, 15.30 Complesso diretto da L. Granazio, 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori, 16 Le belle canzoni di un tempo, 16.30 Soldatini di piombo, impressioni musicali.

17 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini, 17.30 Cori folcloristici, 18 Orchestra diretta da F. Ferrari, 18.30 Il virtuosismo strumentale, Pianista Monique Haas - Ravel: Gaspard de la nuit; Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Feux d'artifice, 19 Album di canzoni, 19.10 Panorama della domenica sportiva, 19.56 Orchestra diretta da A. Fragna, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, «Questa settimana nel mondo», «di Vittorio Zincone, Notiziario sportivo Buton, Notiziario regionale, 21.05 «Aida», opera in quattro atti, Musica di G. Verdi, Direttore Vittorio Gui, Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana, Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu, 2) Notizie sportive, 3) Giornale radio, Al termine: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12.30 Vecchie e nuove canzoni - Simi: «Addio signora»; Neri-Montagnini: Rubacuori»; Fecchi-Radicchi: «Annie»;

Rivarolo-Nisa: «Serenata del cuore»; Bongiovanni-Capurso: «Fili d'oro»; Seracini-Testoni: «Grazie dei fiori»; Falpo-Mari: «Mandarmi una cartolina»; Panzuti-Dampa: «Fammi durmi»; Mascheroni-Biri: «La luna si veste d'argento», 13.12 Notiziario per i fratelli giuliani, Altushtà, 13.30-14 «La Villa sul Terraglio», un atto di Lidia Susi.

Estere

ALGERIA

- 18.45 Firmamento parigino, 19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20 L'angolo del curler, 20.15 Nouel diadi, 21 Notiziario, 21.45 Inchiesta politica, 22.45 Pianista Jean Francais, 23.15 Jazz, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

- 18.30 Musica varia, 19.30 «Roma, non come è descritta nel Baedeker», 20 Notiziario-Sport, 20.15 «I sei anni dell'era russa», 22 Sport, 22.30 Notiziario-Sport, 22.40 Ora russa, 23.40 Musica da ballo, 24 Notiziario in breve, 0.05-1 Concerto sinfonico.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra Radio, 21 Concerto diretto da Fran. Andet, 21.40 Dischi, 22 Notiziario, 22.10 Rifari sud-americani, 22.30 Jazz, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 Mostra da camera, 19.30 Notiziario, 20 Complesso Armand Bernard, 20.30 XIII Festival di Strasburgo - Concerto diretto da Ernest Bour - Solista: pianista Robert Casadesu - Berlin: Re Lear, ouverture, Franck; Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Rivier: Quinta sinfonia in la; D'Indy: Sinfonia su un canto montano per pianoforte e orchestra, 22.03 Dischi, 22.15 Prestiti del teatro, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 18.30 Musica locale, 19.30 In collegamento con la B.B.C. - Musica brillante, 20.30 «Il ballo degli incontri», di A. P. Vernet, 21 In collegamento con la RAI - OBERON, opera romantica in tre atti di C. M. von Weber, 23.20 Notiziario, 23.25 Vita parigina: «Le Boeuf sur le Toit».

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.05 Orchestra Joe Loss, 19.38 Parigi ha duemila anni, 19.48 Organista Tommy Desroze, 19.55 Notiziario, 20 Le passeggiate di Nanette e del dottor Vitamine, «Compléne - Fontainebleau», 20.15 Confidenze, 20.30 A voi la parola, 20.50 Festival internazionale, 21.28 del ballo dei buoni della felicità, 21.58 Notiziario, 22.05 Canzon provenzali, 22.20 Orchestra Boris Karbock, 22.30 Musica da ballo, 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

- AMBURGO
19 La settimana del Parlamento, 19.30 Sport, 19.45 Notiziario, 20 Trasmissione della Settimana di Kiel, 21.30 Concerto diretto da Hermann Spitz, 22.15 Notiziario, 22.45 Il ritmo della gioia, 23.55 Del «L'ora dello ore», 24 Ultime notizie, 0.10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America, 19.30 Cronaca dell'Asia, 20 Concerto, 21.30 «Chi è?», 22 Notiziario, 22.30 Jazz, 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori, 19.30 Canzoni popolari cantate da Irmgard Seefried, 19.45 Notiziario, 19.55 Sport, 20.05 «Il cuore di pietra», commedia musicale, 22 Notiziario e sport, 22.30 Composizioni di Herbert Jarczyk, 23-1 Artisti simpatici e belle melodie.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 20.30 Scene, 21 Notiziario.

GRATIS SETTE GIORNI A LONDRA

Se desiderate trascorrere una settimana di soggiorno a Londra, completamente gratis, siete ancora in tempo per partecipare al concorso lanciato dalla sezione italiana della BBC, le cui norme sono le seguenti: 1) Scrivere una lettera, in italiano, di non più di 800 parole, sul tema: «Perché desiderate visitare la Gran Bretagna?»; 2) Specificare, in poche parole, quale rubrica trasmessa nel Servizio italiano della BBC, dal 23 giugno al 30 giugno compresi, è piaciuta meno, e perché. Le lettere con la dicitura «Concorso 2», vanno spedite entro il 4 luglio (data del timbro postale) alla Casella Postale 7182, Roma, oppure a: BBC, Bush House, London, W. C. 2. I risultati saranno resi noti il 23 luglio nel programma delle ore 22.

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

13.30 - 7.45 su metri 293; 41.32; 31.50; 25.30
13.30-13.45 » 31.01; 25.30; 19.76
19.30-20.00 » 293; 41.49; 25.30; 31.50
22.00-22.45 » 293; 41.49; 25.30; 31.50



CARAMELLE Ambrosoli AL RABBARBO

- 21.30 Commedia, 22.30 Musica da camera, 22.52 Proshire, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19.30 Musica varia, 20.30 Canzoni sacre, 21 Varie, 22 Notiziario, 22.15 Pianista Kunz, 22.30 Canzoni sacre, 22.45 Organista Muepferon, 23.15 Sorelle, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica da concerto, 11.45 organista Muepferon, 13 Varie, 14.15 Musica leggera, 15.15 Concerto diretto da Charles Groves, 17.15 Musica in miniatura, 20 Varie, 21.15 Rivista musicale, 22 Musiche e ruse, 22.15 Musica leggera, 23 Complex Pavillon, 23.15 Riviste.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18.45 Concerto orchestrale, 19.30 Notiziario, 20 Programma popolare, 20.45 Istantanee della Ferrovia del San Gottardo, 21.30 Musica folcloristica, 22 Notiziario, 22.05 Conferenza, 22.30-23 Orchestra Dament.

MONTE CENERI

- 7.15-7.30 Notiziario, 11 Luigi Picchi: Tre in onore Assur tignis B. M. V., a tre voci con accompagnamento d'organo, 11.30 L'espressione religiosa nella musica, 12 Musica sinfonica, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra sinfonica, 13 Radio Club, divertimento a tre, 14.30 Concerto del Ginevra Pissomment di Bellinzona, 17.30 Te dante, 17.55 Radioromica - calcio, 19.45 Notiziario, diretto da Jacques Honeffer, 22.15 Notiziario, 22.25-22.30 Musica ruse.

SOTTENS

- 19 Notiziario, 19.15 Cronaca della gara internazionale di calcio Jugoslavia-Svizzera, 19.45 Fantasia, 20.05 Divertimento musicale, 20.40 Vita del porto di Ginevra, 21 Un ballo in maschera, opera di G. Verdi, 22.05 Complesso di strumenti antichi, 22.35-23 Notiziario.

di marsala ce n'è



sipra

ed è il gemino
marsala di Sicilia!

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
- 7,45-9** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14-9** Canzoni
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 12** — Canti di montagna
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: 600a la marionella - GENOVA II - LA SPIZZA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa

- 12,30** Genova - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,45-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,45-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padovano - 12,55-12,58 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Adriatico e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,55-12,58 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
- 12,48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendarie Antonetto
12,55-12,58 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21,25 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

SARANNO EUROPEI
I NOSTRI FIGLI?

LA PARIGINA

INCHIESTA
IN OCCIDENTE

DIRETTA DA

G. B. ANGIOLETTI

HENRI BECQUE

LA GERMANIA

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14,21-14,30** BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Musica ritmo-sinfonica; 14,26-14,45 CATANZARO - CROSSENZA - NAPOLI: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,50 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
«La paglia letteraria»
(IV esercizio di solo ascolto
e fine del Corso)
Rostand: *Cyrano de Bergerac*
La tirade de nez
- 17,15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17,30** La voce di Londra
- 18** —
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini

Falvo-Fusco: *Dittencello pugile*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Canetti-Valente: *Fantasia e surdato*; E. A. Mario: *Buongiorno a Maria*; Cardillo-Cordifero: *Core ngrato*; Bovio-Nardella: *Surdate*; Bovio-De Curtis: *Torna a Surriento*; E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*
(Cirio)

18,25 Musiche presentate
dal Sindacato Nazionale Musicisti
Soprano Licia Rossini Corsi
con la collaborazione pianistica di
Renato Josi
Francesco Mantica: *A Ebe*, (versi di Nella Lo Presti); Dario Guizzardi: *Il passaggio della diga*, (versi di Alfredo Tennyson); Salvatore Allegra: *Ninna nanna siciliana*, (versi di Nando Vitali); Raffaele Calabrese de Ciccio: *Pinnato antico*, (G. Carducci); Elio Piattelli: *Encha*, (versi di Ch. N. Bialik)

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
I «grandi idilli»
e l'ultimo Leopardi

- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Marbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,25 Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Germania
Seconda trasmissione
a cura di Aldo Bizzarri
Radioconista Antonello Marescalchi:
Alla trasmissione hanno partecipato:
il Rettore dell'Università Libera di
Berlino: il «Premio Nobel» Alder;
il direttore della «Goethe Haus»; il
presidente della «Beethoven Haus»
e il direttore del «Beethoven Archi-
v»; il regista teatrale Gmelin;
il regista cinematografico Braun; lo
scrittore Lüth; il critico d'arte Gro-
te; il musicologo Stückenschmidt; il
presidente del Cine Club di Heidel-
berg; studenti, ecc.

21,55 CONCERTO
DI MUSICA OPERISTICA
diretta da
ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione
del soprano Antonia Orsi
e del tenore Nino Scatolini

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Boito: *Mefistofele*, nenia; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Massenet: *Manon*, «O nostro piccolo desio»; Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; Puccini: I) *Turandot*, a) «Nessun dorma», b) «Tu che di gel»; II) *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; III) *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Fernando Palazzi:
La città con l'aureola

23 — Musica leggera

23,10 Giornale radio

23,20 Dal «Settimo Cielo» di Bologna
G. Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vallati e Antonio Vasquez
Garinet - Giovannini - Barbieri: *L'a-
mour, l'amour*; Nisa-Calzia: *Ghara-
mi che m'am*; Sebastianelli-Salustri:
Vecchio caffè; Testoni-Danida: *Oh,
ohi, ohi*; Palesi-Rossi: *Stretti a cuo-
re a cuore*; De Santis-Kipman: *Si
dice...*; Biri-Gurm: *Vorrei fuggir*;
Aspar-Rovero: *Merida*
- 13,45** Poeti di canzoni napoletane
Michele Gaidieri
Canta Ebe De Paulis
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Musica brillante
Dvorak: *Furiant*; Glazounow: *Scher-
zo*, dalla suite «Medio Evo»; Jan-
cek: *Danze comiche*; Pick Mangia-
galli: *Valzer viennese*, dall'opera
«Notturmo romantico»; Don Gillis:
«Camera di commercio, dalla suite
«Città di frontiera»
- 14,50** Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo; CATANIA I - PALER-
MO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Pa-
lermo; 15,50-16,55 GENOVA I - LA SPIZZA -
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SA-
VONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol minore*
(Oxford); a) *Adagio*, allegro, b) *Adagio*, c) *Minuetto*, allegretto, d) *Finale* - Presto; Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; Méhul: *I due ciechi di Toledo*, ouverture; Griffes:
Poema per flauto e orchestra

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,35 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
e Clara Jelone
Pinchi-Soyos: *E' tornato il charle-
ston*; Soprani-Marletta: *Primavera*;
Testoni-Marletta: *Quando papà por-
tava i baffi*; Leoni-Natoli: *La maestri-
na*; Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan*;
Manlio-Concina: *Cuore amante*

18,55 Aldo Miceli:
Il secondo congresso della Gioventù
Operaia Cristiana Femminile

19 — Le origini dei popoli
GH Arabi

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
19-20-10 Programma in lingua tedesca: Horst
Rödig: *Figure della letteratura mondiale*;
«Nolker vom St. Gallen» - *Monche di Mo-
zart e Debussy* - *Notiziario altoatesino*

19,20 Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Attilio Bossio
e Claudio Villa
Morbelli-Filippini: *Sotto le fresche
franche*; Martelli-Barberis: *Strade
romane*; Fiorelli-Fusco: *Malinconia
campagnola*; Martelli-Rivi-Innocen-
zi: *Rocca desiderata*; Bonfanti-Li-
vraghi: *Stornellino di maggio*

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Giuseppe La Cava:
La salute degli atleti

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attilio: 20,10-20,25 BOLZANO II
- BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gaz-
zettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58

LA PARIGINA
Tre atti di:
HENRI BECQUE
Nuova traduzione di
Roberto Rebora
Compagnia del Piccolo Teatro
della Città di Milano

Clotilde Lilla Brignone
Adele Rosalba Olletta
Du Mesnil Sergio Tofano
Latont Antonio Battistella
Simpson Antonio Pierfederici

Regia di Giorgio Strehler

22,25 Serenate

22,40 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

23,10 Giornale radio

23,20 Lieder di Schubert
interpretati da
Marcello Cortis
con la collaborazione pianistica di
Antonio Beltrami

Da «Die schöne Müllerin» op. 25:
a) *Tränenregen*, b) *Mein*, c) *Pause*,
d) *Mit dem grünen Laubentande*, e)
Der Jäger, f) *Eifersucht und stolz*,
g) *Die liebe Farbe*, h) *Die böse Far-
be*, i) *Trockne Blumen*, j) *Der Mül-
ler und der Bach*, m) *Des Baches
Wiegenlied*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

21 — Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore op. 166
Adagio, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivo)
Andante con variazioni - Minuetto - Andante molto, allegro
Ereole Giaccone, Renato Valesio: violini; Carlo Pozzi: viola;
Benedetto Mazzaurati: violoncello; Werther Benzi: contrabbasso;
Leonardo Savina: clarinetto; Giovanni Praglia: fagotto; Pietro Righini: corno

21,50 Dibattito
« Il sistema dell'equilibrio continentale e la funzione dell'America latina »

22,30 Paul Hindemith
Ludus tonalis
Esercizi contrappuntistici, tonali e di tecnica pianistica
Un Preludio, dodici Fughe
undici Interludi e un Postludio
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Presentazione di Roman Vlad

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello - Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Motivi da rivista. 14,30 Musica brillante. 14,50 « Punta contro punta », cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino Borsa - Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Coro femminile del Liceo Musicale Triestino. 18,20 Assoli di fisarmoniche. 18,35 Orchestra diretta da A. Fasgna. 19 Le Nazioni Unite in Corea. 19,30 Pagine pianistiche. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,33 « Non è ver che sia l'Inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Gino Filippini e la sua orchestra. 21,25 Inchiesta in Occidente. 21,55 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Rete Azzurra). Nell'intervallo: conversazione. 23 Musica leggera. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Settimo Cielo » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Canzoni di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13,45 Poeti di canzoni napoletane. Michele Galdieri. Canta Elio De Paulis. 14 Tacuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Fisarmonicista Antonio Steri. 14,30 Musica brillante. 14,50 « Castel Sant'Angelo in Roma », di G. Lugli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. 19 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto. Soprano Marina Cuccino, tenore Ezio Malfatti. Orchestra di Milano della Radio Italiana, nell'intervallo: Attualità. 20,10 Alberto Semprini al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 « Inchiesta in Occidente », diretta da G. B. Angioletti. « Il Belgio » a cura di Giacomo Antonini. Radiocronista Luca Di Schiena. 22 Le avventure di Sherlock Holmes, di Conan Doyle. Adattamento di Beppe Costa « Il te-

stamento dell'imprenditore ». 22,40 Gruppo strumentale da camera di Milano. Musiche di J. J. Quantz - Mozart e Kachaturian. 23,20 Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica operistica - Donizetti: L'elisir d'amore « Quanto è bella »; Verdi: Rigoletto « Pari siamo »; Puccini: Manon Lescaut « Sola, perduta, abbandonata »; Cilea: L'Arlesiana « Lamento di Federico »; Alfano: Resurrezione « Dio pietoso »; Mascagni: Le maschere, sinfonia. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « Federico-Lietzke », a cura di Alain Roger. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hauret. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Reo del giorno. 19,45 Lunedì azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Concerto variato. 21,30 Il celebre sportivo. 21,40 Ora dei poeti: Adolphe Thomas. 22 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 « La Rosalotte », rivista ambulante delle Arti e della Letteratura. 20,30 Festival di Strasburgo - Concerto diretto da Charles Münch. 22,30 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23,05 Musica riprodotta. 23,15 Orchestra Rodkin. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Melodie dell'Amorlino di Londra. 20,30 Jules Romains presenta: « I creatori ». 20,45 XIII Festival di Strasburgo (vedi Progr. Nazionale). 23 Immagini d'Italia. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Ballate ginevrine. 18,30 Musica da camera. 19 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue. 20 Musica da camera. 20,30 Robert Benoit e Pierre Cour presentano: « Sibiriano, antena ». 22 Orchestra Wayne King. 22,15 Notiziario. 22,18 Le grandi voci umane: « Beethoven Schumann-Beck ». 22,45 Melodie e canzoni. 23 « Il libro d'oro della musica », a cura di Pierre Spilott: « Stendhal e l'Italia artistica ». 23,45 Musica melodica e canzoni d'amore. 24-0,15 Piccoli complessi jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Pianista Carmen Cavallaro. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Espresse. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Varietà. 20,30 Rivista. 21 Album musicale. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,06-23,16 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Reo del giorno. 19,30 E' Berlino che si parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto di musica operistica diretto da Wilhelm Stephan. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbald. Due notturni. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « Il guale », poesie di Helmut Plötz. 22,35 Studio notturno: « L'Anti-americanismo sarà la perenne di domani? » e « L'Europa vista dall'Occidente », discussioni. 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti. 20 Caroselli di melodie. 21,15 « La storia della paura e della speranza », scene di Wolfgang Kampsh. 22 Notiziario. 22,15 Parigi-Francoforte, conversazione su questioni culturali e sul problema cinematografico. 22,35 « Grande amore per l'arte minore », cabaret. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Ritmo del mondo. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 Perché tutto è così caro?, osservazioni ad un tema delicato. 22 Notiziario. 22,10 Chopin: « Studi per pianoforte, op. 10 », eseguiti da Edith Pfeht-Axenfeld. 22,40 « Il follemano - uno spettrale », racconto di Washington Irving. 23 Musica da jazz. 23,45 « La difesa della cultura nazionale da quella europea », da un saggio di Jean Paul Sartre. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 « Tre volte tre: I tre Travellers. Il trio Novatime e il trio Pottis-Wickham.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 18,50 Concerto del coro Orfeo di Grasseo diretto da sir Hugh B. Robertson. 19,45 Rivista. 20,15 Bolla e risposta. 21 Notiziario. 21,15 « Anima Purcell », commedia. 22,45 Resoconto parlamentare. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Agenda 1910. 21 L'ora delle stelle. 21,45 « La cornacchia », di MacDonald Hadling. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ros. 23 Racconto Radiofonico. 23,15 Orchestra Sna. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica operistica. 6,30 Pianista Rabino-witz. 6,45 Musiche russe. 7,30 Musica leggera. 8,45 Musica da camera. 11,30 Musica leggera. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Violinista Lorelay e pianista Lee. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 18,30 Complesso Philippi. 19,30 Concerto diretto da Herbert Murrill. 20 Varietà musicale. 21,15 Concerto. 22,30 Musica da balletto. 23 Serate all'Opera.



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la
RADIO C.G.E.
COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 « L'arte di essere sposi » VII. I nostri bambini ascoltano! 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica operistica. 21 La nostra linea delle lettere. 21,15 Radiocommedia dialettica. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Musiche contemporanee. 22,40-23 Musiche ginevrine.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti tedeschi: Tuti Dal Monte. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Musica da camera. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,45 Album di canzoni. 20,10 « Caldo e freddo ». 21,40 Musiche di Frank Martin. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giuoco del dado. 19,55 Musica leggera. 20,10 « Si dipiura la morte... », di Georges Hoffmann. 21,15 Complesso Scotti. 21,45 Fantasia musicale. 22,05 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.



È sempre una festa quando il babbo
stappa l'acqua idrizzata.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.32** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7.45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Musica leggera

8.30-9

FEDE E AVVENIRE

- trasmissione
per l'assistenza sociale
- 10.30** «Cassa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** Musica operistica
- 12** —
Motivi dell'America latina
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 FIRENZE II: Storia la marinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Mos. del porto - Listino Borsa di Genova - 12.30-12.45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BOLZANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.35-12.55 ANCONA - ASOLATI PIACENZA - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE: Notiziario altoatesino in lingua italiana
- 12.48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antico
12.55-12.59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

- 21** - RETE AZZURRA
- PICORDO DI PIETRO MASCAGNI
- CAVALLERIA RUSTICANA**

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kalemeta)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Palessi,
Alberto Redi e Alma Rella
- 13.50** Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14.20-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica da ballo; 14.26-14.45 CATANZARO - Cosenza - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere della Puglia e della Lucania; 14.45-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** - Programma per i ragazzi
SATANELLO
Storia di un diavoleto
di Giuseppe Lipparini
Adattamento di Giovanni Falzone
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
- 18** - Musica per banda
Corpo Musicale
dell'Aeronautica Militare
diretto da Alberto Di Minicello
- 18.25** Attualità
- 18.35** Canzoni e ritmi
Redi-Testoni: Satungo tungo; Hotman-Loest: Pablo va; Bonavolontà-Fiorelli: Bugiarda amata; Luyper: Partir; Luttazzi: Avevo una cassetta; Karl-Prado: Que rico el mambó; Gillar-Rastelli: Ay che mondo; Meneghin-De Santis: Bailamos la samba; Nina-Landeros: Samba caramba

- 19** - Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20.40** Armonie azzurre
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
- 20.50** Musica leggera
per orchestra d'archi

21-

Ricordo di Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

- Melodramma in un atto di
G. Targioni-Tozzetti e
G. Menasci
Dalla novella omonima
di Giovanni Verga
Musica di
PIETRO MASCAGNI

- Santuzza Lina Bruna Rasa
Lola Maria Marcucci
Turiddu Beniamino Gigli
Alfio Gino Bechi
Lucia Giulietta Simonato

- Direttore Pietro Mascagni
Istruttore del coro Achille Consoli
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
(Edizione fonografica
«La Voce del Padrone»)

- 22.25** Lettere da casa altrui.
corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

- 22.35** Cabaret internazionale
Richardson: London fantasy; Goetz: For me and my gal; Morales: Jungle fantasy; Tabet: Comme la plume a vent; Horner: Payotte; Gorta: Bombale; Cahn-Styne: Melodie di successo; Ellington: Suonate le campane; Guyon: Il viaggiatore di Arkansas; Ignoto: Clackson folie

- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio

- 23.30**
Dal «Ristorante S. Giorgio»
al Valentino di Torino
Canzio Allegritti
e il suo complesso

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kalemeta)
- 13.20** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Larici-Nicossia: Torna la serenata; Galdieri-Bonavolontà: Più nulla da dire; Thaler: La tua voce; Mendes-Marliotti: Giorno senza sole; Testoni-Panzari-Capogni: L'ultima lettera; Adici: Moto perpetuo; Lazzarini-Cannonico: Sinceramente; Del Prete-Hall: Il mio cuore si sente solo
- 13.50** Pagine violinistiche
- 14** - Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Duo Pomeranz-Brandl
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14.50** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.15-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 15.50-16.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Gazzetta marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** -
DUKE ELLINGTON
e la sua orchestra
Prima parte del concerto
tenutosi il 21-6-1951
al Metropolitan Opera House
di New York
The mooche; Ring dem bells; Frustration; Coloratura; Rose of the Rio Grande; Love you Madly; Take the a train; Harlem (I parte); Harlem (II parte)
Presentazione di Mike Buongiorno
- 18** - Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
- 18.35** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
VI
I Canti carnascialeschi, le Frottole, le Villotte
- 19** - La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20-10 Programma in lingua tedesca: «Wien-Lieder» - «Rundschau der Woche» - Tannhauser - Notiziario altoatesino
- 19.15**
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da A. Giannini
Pisano-Cioffi: Mo te voglio bene; Manlio-Valente: Addio, mia bella Napoli; E. A. Mario: Cara mamma; Fiorelli-Alfieri: Buscie; De Lutiio-Abussi: Torna me 'o core mio; Furiolo-Valente: A zingara; De Lutiio-Cioffi: Prima 'e spusi; Vento-Co-sentino: Canzone a Maria; Reale-Grieco: Pazzammo a vienetenne; Bovio-Cannio: Tarantella luciana (Cirio)
- 21** - RETE AZZURRA
- PICORDO DI PIETRO MASCAGNI
- CAVALLERIA RUSTICANA**
- 19.50** Attualità sportive
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
26-29.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità; 29.16-29.35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRIESTE: Gazzetta delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.58**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Giacomazzi: Via libera; Colombi-Redi: Poi la festa gira; Bovio-Lama: Silenzio cantatore; Testoni-Fabor: Tu che sorridi; Cherubini-Fragna: Roma città santa; Cherubini: Evviva la quadriglia; Colombi-Sciorilli: La mamma dei sogni; Bovio-Lama: Regincella; Bacal: Amarillas (Benelli)
- 21.30**
La discussione è aperta su...
- 22.10** Canta Rino Salviati
- 22.25** Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Alessandro Bonsanti:
Il cameriere
- 22.40**
Complesso «Pro Musica antiqua»
di Bruxelles
diretto da Safford Cape
Anonimo XIII secolo: Conductus: «Deus Misertus», per flauto diritto, viola soprano, liuto, viola tenore; Perotin: Organum triplum: «Virgo», per complesso vocale; Anonimo: «In saeculum viellatoris», per flauto diritto, viola soprano e liuto; Adam De La Halle: a) «Amours et ma dame aussi», a tre voci, flauto diritto, viola soprano, liuto, b) «Li dous regars», a tre voci, flauto diritto, liuto, viola tenore; Anonimo XIV secolo: «La rota», danza per complesso strumentale; Guillaume Dufay: a) «Pourray-je avoir votre merci», per contralto solo, viola soprano, liuto, viola tenore, b) «J'attendray tant qu'il vous playra», a tre voci, flauto diritto, liuto, viola tenore; Jacob Obrecht: «Rieccar» per flauto diritto, viola soprano, viola tenore; Josquin des Prez: a) «N'esse pas une grand des-plaisir», per complesso strumentale, b) «Doulce me bat», a cinque voci, c) «Fautte d'argent», a cinque voci; Anonimo: a) Danza «Passemes-20», per complesso strumentale; b) «A la caccia», frottole a quattro voci
Esecutori: Maria Ceuppens, soprano; Jeanne Deroubaix, contralto; Louis Devos, Franz Mertens, tenori; Albert Van Ackere, baritono; Silva Devos, arpa di menestrello; Rachel Van Hecke, viola soprano; Jean-Christophe Van Hecke, viola tenore; Michel Poldski, liuto; Charles Koenig, flauto diritto
- 23.10-24** Ved. Rete Azzurra

Se volete vivere a lungo,
i precetti di un noto igienista
vi saranno di grande aiuto

CONOSCI TE STESSO

di GIUSEPPE TALLARICO

(12 254)

Richiedete questo libro alle principali
librerie oppure alla Edizioni Radio
Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - Questionario
Dove va l'India?

21.20 LA CREAZIONE
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Testo poetico derivato da Giorgio von Liddle
da Il paradiso perduto di Milton
tradotto e adattato da Gottfried van Swieten
Musica di
Franz Joseph Haydn
Eva L'Arcangelo Gabriele Lina Pagliughi L'Arcangelo Uriel
L'Arcangelo Raffaele Renato Capecci Adamo Petre Munteanu
Direttore Vittorio Gai
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Haydn e Forattorio, conversazione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operistica.
12 Motivi dell'America Latina. 12,20 Orchestra George Melachro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni.
13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Duo Pomeranz Brandt.
14,50 Arti plastiche e figurative. 15 L'ultimo Borsa - Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Musica per Banda. 18,25 Attualità cinematografiche di Tullio Kezich. 18,35 Canzoni e ritmi. 19 La Voce dell'America. 19,15 Orchestra diretta da A. Giannini. 19,50 Breve sport. 20,22 Segnale orario e Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Romanzo sceneggiato: «L'isola del tesoro» di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich, prima puntata. 21 Ricordo di Pietro Mascagni: «Cavalleria Rusticana». 22,25 Piccolo cabotaggio di Gian Stuparich. 22,35 Concerto della pianista Miriam Longo. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo del «Ristorante S. Giorgio» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e avventure». 10,30 Casa serena. 11,30 Musica operistica. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 13,50 Pagine violinistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da A. Giannini. 14,30 Duo Pomeranz - Brandt. 14,50 «Pomeranz sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo.

Notiziario. 22,10 Musica di Francini. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,01 Concerto diretto da Maurice Soret. 20,30 «Molpe», romanzo di Julien Green. 22,15 «Sugget: Uno per uno, clarinetto e fagotto. 22,30 «Molpe» parigina. 22,50 «Vita letteraria». 23,15 Musica di Brahms interpretata da Jean Boyen. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 In collegamento con Losanna - Divertimento musicale bolognese. 18,30 La musica della notte, a cura di Lucien Handman. 19 «Johann Agrell: Sonata in la maggiore per cembalo. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. 20 «Verdi, re del bel canto», a cura di Francesco de la Sablière. 20,30 Concerto diretto da Louis Martin. 23 Musica da camera. 23,10 Canzoni. 23,40-15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Trio De-re-mi. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi haשמלה anni. 19,43 Canzone del giorno. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 I «Squadronniers». 21,03 «Aerostato la musica». con l'orchestra Roger-Roger. 21,33 Club «Azur Chateau». 21,48 Chateau-Crochet. 22,04 Notiziario. 22,09 Canzoni. 22,29 Orchestra Jacques Hellen. 22,39 Jazz a Harlem. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 R' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Orchestra diretta da Harry Hermann. 20,30 Programma di musica. 21,30 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Pellegrinaggio notturno», pensieri di Paul Claudel. 22,35 «Libertà», antichi e nuovi aspetti dell'eterna tema dell'Occidente. 24 Ultima notizia. 0,15 R' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica ritmata.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assa - Notiziario - Commenti. 20 Musica da film di ieri e di oggi. Nell'intervallo (21) In questi giorni. 22 Notiziario - Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Dal Festival internazionale di musica a Francoforte: Selezione del programma dei primi giorni, rapporti e conversazioni varie. Musica di Goffredo Petrassi. Toshiko Mayumori e Werner Egk. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assa - Notiziario - Commenti. 20 Musica da film di ieri e di oggi. Nell'intervallo (21) In questi giorni. 22 Notiziario - Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Dal Festival internazionale di musica a Francoforte: Selezione del programma dei primi giorni, rapporti e conversazioni varie. Musica di Goffredo Petrassi. Toshiko Mayumori e Werner Egk. 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi inediti del violinista Milstein. 18,30 Dall'Albanza di Westminster - Concerto diretto da Boris Ord. 19,30 «Film of the Flying Squad». 20,30 «Ragazzi», sceneggiatura di Nesta Pain. 21 Notiziario. 21,30 Siamo di diversa opinione. 22 «La scienza e l'esperienza religiosa», conversazione di Charles Bowen. 22,20 Musica di Beethoven. 22,45 Concerto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «I cavalieri della prateria», dramma musicale. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21 Competizione per la serie di nuovi talenti radiofonici. 21,30 Il mio lavoro mi piace. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo. 23 Racconto radiofonico. 23,15 Complesso Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.R.C. 7,30 Musica in miniatura. 11 Cori britannici. 11,30 Varietà. 12,45 Trio Yum Jones. 13,30 Canzoni. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Organista George Thalben-Ball. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica preferita. 18,30 Rivista. 20,40 Grig: Danza sinfonica. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Nuovi dischi. 23 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto di un coro femminile. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Herbert v. Karajan. 21,35 «Marxfeld, immagine di una località culturale di



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. B. SPINELLI, R. CALABRIA; A. BARDI, FIRENZE; M. ZACCARO, NAPOLI; V. GINOSA, ROMA LIDO: «Speak Low» (dalla commedia musicale «One Touch of Venus» - Kenny Baker).
2. G. TAVACCA, MAZZANO; I. PONCHIA, MONTANARO; Q. TORRE, ROMA: L'Alaska.
3. A. BOSCAINO, E. FILIOLA, A. RIBERO, G. PADOVANI, T. GRAVINA e C. FERRO, NAPOLI; O. GIBELLINI, G. DUPRE e G. DEMI, MILANO; M. L. VANDAGNA e M. PEOCE, TORINO; A. DE TITTA e G. GATTA, ROMA; C. e U. PENCO, ASTI; M. DURANO, PISTOIA: Aaron Copland: «El Salon Mexico» (Boston Symphony Orch., dir. Kussevitzyk).

RISPOSTE BREVI A:

- R. FORNARI, MANTOVA; L. PICCHIRRI, AERAGOLA; C. DI ROSA, NAPOLI: «New York e Londra», «Il Sindaco Impellitteri», «Abramo Lincoln».
- F. COFFANI, BOLOGNA: «Alpine, villaggio del New Jersey».
- S. PICINICH, TRASO DI BARGAGLI: «Cottivazioni di grano e granturco negli S. U.».
- C. MARASCA, GENOVA: «Provenienza della pianta del cotone».
- S. NANNI, RAVENNA: «Millard Fillmore, tredicesimo presidente degli S. U.».
- G. PUGLIESI, CIVITAVECCHIA: «La "Tennessee Valley Authority"».
4. E. MONELLI, A. BRAIDOTTI, L. GARIBOLDI, MILANO; R. CONSOLI, BOLZANO; E. VANIA, BARI; S. BRAIDOTTI, CAMINETTO BUTTRIO: «September Song» (Kenny Gardner).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Bencompagni, 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,15 - Programma pomeridiano
19 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

Zurigo, lettura di un capitolo del nuovo libro di Carl Heibing. 22 Notiziario. 22,05 Musica colorata, conversazione sui rapporti fra colore e musica, a cura di Max Terpis-Pister. 22,45-23 Finale musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Schubert: Sinfonia n. 2 in si maggiore. 11,30 L'arte italiana interpretata dal soprano Annaliese Ganser. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 «Blanc-Nuovo: Rondò; Berger: Rondò giocoso. 13,20-13,45 Canzone. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Cerco aerea. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Intervista parietale. 20 «Tempo pesante», romanzo umoristico di R. P. Wedekind. 20,40 Musica moderna per pianoforte. 21,10 Musica culturale. 21,35 Orchestra Diamont. 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiusando il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Divertimenti con soli. 20,10 Julien-François Zbinden all'organo elettrico. 20,30 «Il re passò» tre atti di C. F. Landry. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare alle ore 20,58 sulla Rete Rossa il concerto dell'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano:

Antonio Basurto, Giorgio Consolini e Clara Jajone

Trasmmissione organizzata per l'insesticida

SUPER-FAUST

SUPER-FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER-FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24** Canzoni

- 8,50-9**
Le conversazioni del medico
- 10,30** « Casa serena »
giornale di vita femminile
- 11,30** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 12** —
Valzer, polche e mazurche
- 12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni!
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martina - GENOVA II - LA SPEZIA -

- SAN IRMO - SAVONA:** Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino piemonte - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in italiano
- 12,48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14,21-14,30** BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Musica ritmo-sinfonica; 14,30-14,45 CATANZARO - Cosenza - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRENDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Maria Longo,
Pippo Mazzara ed Ennio Romani
Parente-Buonafede: Io sfrennesco cu 'a luna; Russo-Genta: 'A voce 'e mamma; Bonagura-Abussi: Nconfestimo; Galdieri-Bonafede: Se pulesse mamma; Giusti-Nardella: Suonno adduruso; Bonagura-Benedetto: Surriento d' 'e nnamurate; Furno-Cioffi: Dduje zingare; Galdieri-Barberis: Ma chi l'ha fatta Napule? (Cirio)
- 18,30**
Curiosando in discoteca
Ciakowski: Serenata malinconica; Fauré: Nell; Rachmaninoff: Tarentella, dalla « Suite per due pianoforti »; Pannalini: Fontane d'oltremare
- 18,50**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jalone e il Quartetto Stars
Morbelli-Montagnini: Ritmo e melodia; Malfatti-Redi: Mare di coralli; Lari-Scorch: Addio, amore; Danza-Panzani: La Federa; Testoni-Panzani: Fabor; Il fucchio Kalkan; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Testoni-Panzani-Ferrero: Lana nuova; Nico-Pasino: Pippo Arena, il matador

- 19,20** La strada del successo
di Antonio Mietto
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon
- 20,33**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,15** Frédéric Delius
Dalla suite « Schizzi del nord »: a) Autunno, b) Paesaggio d'inverno
- 21,30**
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
Inchieste poliziesche
di Giuseppe Catiani
Secondo episodio
« Il ricatto »
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con
Giulio Donadio
L'ispettore Scala Giulio Donadio
Laura, sua moglie Celeste Marchesini
Il vice commissario Galimberti
Gianni Bortolotto
Gabriella Genta
Giampaolo Rossi
Lidia Dani
Furio Dani
Regia di Claudio Fino
(Benelli)
- 22,10** Canta Teddy Reno
con
Lesio Luttazzi e il suo complesso
- 22,30**
Luciano Petech:
Il nuovo Stato del Pakistan
- 22,40**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Bracchi-Martinelli: Addio vecchia periferia; Gillespie: Cubano-be; Panzeri-Testoni-Taccani: Verde Nido; Nisa-Fanciuilli-Fucilli: No badrone; Da Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Cherubini-Del Carco: Il pescatore; Cavaliere-Ferrari: Dolci parole; Ory: Muskrat ramble
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30**
Dalla Taverna « L'Arlecchino »
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

21,30 - RETE ROSSA

XIII FESTIVAL MUSICALE DI STRASBURGO

CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO DA

LOUIS MARTIN

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
- 13,50** Quartetto di pianoforti
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Ugo Dini e il Quartetto Stars
- 14,30**
VEDETTE AL MICROFONO
CATHERINE ESSEX
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN IRMO - SAVONA: Chiamata marittima
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Chopin: I) Sonata in si bemolle,
op. 35; a) Grave - Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finale - presto; II) Ballata in la bemolle maggiore, op. 47, n. 3; Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10, n. 1; a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino e dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto mosso e con passione - Molto vivo
- 18** —
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
- 18,30** Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
- 18,50** Novella sceneggiata
MARKHEIM
di
R. Louis Stevenson
Adattamento di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Allestimento di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica operistica - Conversazione letteraria di Franz Steiner - Notiziario altoatesino
- 19,25** Voci e volti d'America
Ritratto di Daniel Boone
- 19,40**
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
G. M. Cartasira:
Uno spozializio a Ralput
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,30,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità; 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon
- 20,50**
Angelini e otto strumentisti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Manlio-D'Esposito: Anema e core;
Devilli-Livingston: Canta usignolo;
Wassil-Stahl: Sul tuo cuore; Tagini-Guichandut: Misa de once; Morbelli-Di Lazzaro: Lo rampognaro del Molise; Lari-Winkler: Mandolino, mandolino; Pinchi-Mariotti: Finestra a Marechiaro; Lari-Lemarque: A Paris; Trotti: Madonna Clara (Locatelli)
- 21,30**
XIII Festival musicale
di Strasburgo
CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da
LOUIS MARTIN
con la partecipazione della pianista
Lucette Descaves
Fauré: a) Shylock, b) Fantasia per pianoforte e orchestra, op. 111; Schmitt: Cinque pezzi per coro misto e orchestra (prima esecuzione assoluta); Ravel: Alborada del gracioso; Jolivet: Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta); Roussel: Rapsodia flamminga op. 56
Orchestra della Radio di Strasburgo
Complesso corale composto da elementi della Cattedrale e del Teatro Municipale di Strasburgo
Registrazione effettuata il 19-6-1951 dal Palais des Fêtes di Strasburgo
Nell'intervallo: Polemica col proprio tempo, di Goffredo Bellonci
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30**
Dalla Taverna « L'Arlecchino »
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il Quartetto Mocambo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni di modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21-

Alban Berg

Concerto per violino e orchestra
Andante, allegretto - Allegro, adagio
Solista Joseph Szigeti
Orchestra sinfonica della N.B.C.
Direttore Dimitri Mitropoulos

21,25

Georg Kaiser e la parabola dell'espressionismo,
conversazione di Giorgio Prosperi

GIORNO D'OTTOBRE

Tre atti di Georg Kaiser

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Elena da Venezia

Coste Tino Rley Signora Jatteaux Elena da Venezia
Gian Marco Marrien Ennio Balbo Leguerche Raffaele Giangrande
Caterina Luisa Conocchia Un domestico Italo Parodi
Regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Valzer, polke e mazurche. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni francesi. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacolo e retrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Da film e da riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Bram d'opera. 14,44 Cronache dal teatro lirico a cura di Carlo Gatti. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del Teatro di Silvio d'Amico. 14,58 Lettina Borsa, ind. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: « La vita di Benvenuto Cellini », a cura di Ugo Amodeo, prima puntata. 18,30 Liriche dedicate all'estate: Soprano M. Chittler. 18,50 Ritmi allegri. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto Europa. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,25 Musiche eseguite dalle Orchestre Sempini e Mantovani. 21,10 Canti di cow-boys interpretati da Bing Crosby. 21,25 Conversazione. 21,35 « Giorno di ottobre », tre atti di Georg Kaiser (dal Terzo Programma). 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo da « L'Alceide » di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serena. 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 12 Valzer, polke e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana. Varietà musicale da Parigi. 13,50 Quartetto di pianoforti. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana - Beethoven: « Sestetto in mi bemolle op. 71 », per due clarinetti, due corni e due fagotti. 14,30 Vedette al microfono: Catherine Essex. 14,50 « Un minatore sardo spiega la storia del mondo », di A. Satta. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Hot jazz. 18,45 Settimanale di fiabe per i bambini. 19,15 « Zig zag », varietà musicale. Orchestra diretta da Angelo Brigada. 20 Quartetto a plectro « Karalia ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfo-

nico diretto da Roberto Lupi. Violista Lodovico Coccon - Locatelli: « Sinfonia funebre »; Mozart: « Cassazione n. 43 in sol maggiore »; R. Lupi: « Divertimento da « Intavolature per luto del secolo XVII »; Hindemith: D « Trauermusik », per viola e orchestra. 11) « Sing und Spielmusik op. 45 n. 13 ». Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22,05 Orchestra diretta da A. Freschi. 22,35 Orchestra diretta da T. Petralia. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30-13 Programma vario - Escobar: Navarrese; De Angelis: Ottobrata romana; Oliviero: Incantesimo; Sadeco: Amori amari; Bossi: Canto d'aprile; Benedetto Bonagura: Canzone sul mare; Canavasio-Carboni: Baciocini; Cortopassi: Passa la serenata; Ignotti: Addio mia bella addio. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in Patria e fuori

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « La noce » a cura di Julien Laerota. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Pasatempo. 20 Notiziario. 20,15 « Notate, sole e Ginevra ». 21,15 Alcuni dischi. 21,30 Nuova trasmissione. 22 Sport. 22,10 Alcuni dischi. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Melodi. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Bach. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,30 Musiche di Liszt. 19,45 Notiziario. 20,15 Concerto diretto da Leopold Stokowski. 22,30 Dischi. 22,55 Notiziario. 23,10 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Janacek: Sinfonietta; Dvorak: Danza slava n. 8 in sol minore. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera. 21,30 Notiziario.

musicale. 21,40 Trisuna parigina. 22 Verità e chimera. 22,45 Schubert: Sonatina per violino e pianoforte. 23 Le riviste d'avanguardia: « Rivoluzione surrealista ». 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18,30 Musica italiana. 18,40 Melodie e canzoni. 19,30 Chalkovsky: Il lago dei riggi, musica da balletto. 20 Music-Hall inglese. 20,55 Un quarto d'ora con Jean Vigue. 20,40 Colloquio con Paul Leuzard. 21 « Le Carrosse du Saint-Sacrement », un atto di Prosper Mérimée. Musica da scena di J. W. Garrett. « Le Poide du Miracle », mistero in un atto di Yves Belaval. Musica da scena di J. W. Garrett. 24,0,15 Musica melodica e canzoni d'assero.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Phil Harris. 19,17 La famiglia Durand. 19,34 Parigi la duemila anni. 19,38 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Romy Carles. 20,15 « Attenti alla misura », con Robert Hecq e Jacqueline Cartier. 20,30 Pusch artificiali. 20,45 L'academia gala. 21,10 Complesso Ida Brum-Mannara. 21,30 Orchestra Edith Warner. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Sestetto vocal Ammasso. 22,30 Lucienne Delyle. 22,40 Orchestra Ramon Modhabal. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Varietà musicale. 21,25 Puro politico. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « La nase dei sogni », nuove poesie di Siegfried von Vegesack. 22,35 Kurt Wege e i suoi solisti. 23 Concerto variato diretto da Wilhelm Stephan. 24 Ultimo notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Parla il congresso » e « Eva e Michael ». 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti. 20 Dal Festival internazionale di musica di Francoforte. 21 La diapositiva del cancro, conversazione medica. 21,15 Musica leggera dalla Svizzera. 22 Notiziario. 22,15 Rassegna cinematografica di tutto il mondo. 23 Musica da ballo. 24,0,15 Ultimo notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Virtuosismo in minitura. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Concerto sinfonico, diretto da Eugen Jochum. 21,15 Cronaca cosmica. 21,30 Melodie. 22 Notiziario. 22,10

Specchio culturale. 22,40 Dischi. 23,45 Conversazione. 24 Ultimo notizie. 0,05-1 Janz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi preferiti. 19 Stelle della ribalta. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Dal Sany Theatre: « H. M. S. Pinalore », atto terzo. 22,30 « Modi di vivere ». 22,35 Dischi. 22,45 Resonanza parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Notizie. 20 Pick-up girl, di Kisa Shelby. 21,30 Visita alla cittadina di Beverley. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Gerardo. 23,15 Orchestra Phil. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTI

5,30 Orchestra da ballo Stanley Black. 6,15 Musica leggera e aria irlandese. 8,45 Orchestra della Ribalta diretta da Robert Barry. 11,30 Dischi preferiti. 12,45 Concerto in sala. 14,45 Musica orchestrale. 15,15 Orchestra leggera. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,50 Musica da camera. 20 Concerto. 21,15 Orchestra Slatkoff. 22,15 Concerto corale. 23 Janz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,45 Varietà. 19,30 Cronaca. Eco del tempo. 20 Programma popolare: « Estate ». 21 Musica da camera. 21,40 Programma dialettale. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Edouard e Jacopo. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Balia Mamma alla Yurandot. 20 Il microfono in viaggio. 20,30 Nostalgia e canzonette. 21,10 « Il mondo è bello perché è variato », a cura di Alberto Bianchi. 21,40 Voci di animali al microfono: Felini domestici e selvaggi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Debussy.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Gisèle Robert e Jean Nello. 20,10 La lesche, opera comica in tre atti di André Messager, selezione. 20,35 Concerto diretto da Edmund Appia (solista pianista Bela Siki) - Ibert: Suite per orchestra da « Diane de Poitiers »; Eric Schmidt: Primo concerto per pianoforte e orchestra; Mendelsohn: Sinfonia scotese. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

La Ditta SUPER-IRIDE Ruggero Benelli di Prato vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra il secondo episodio di « L'ispettore Scala è in piedi » dal titolo

IL RICATTO

Trasmissione organizzata per l'insotticida

SUPER - FAUST

SUPER - FAUST: non addormenta, FULMINA!

Il SUPER - FAUST è un prodotto della SUPER-IRIDE Ruggero Benelli



IL METODO SEMPLICE E PROVATO PER ALLEVIARE GLI STRAZIANTI PAROSSISMI DELL'

ASMA

I vapori aromatici dell'ASTHMADOR apportano un gradevole e pronto sollievo ai sintomi dell'ASMA BRONCHIALE. Provatelo oggi stesso.

In polvere o sigarette in tutte le Farmacie.

ASTHMADOR

del Dott. R. Schiffmann

Prestige

SAUZÉ FRÈRES PARIS

ORGANIZZAZIONE JONASSON PISA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario stellare
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24** Qualche ritmo

8,30-9

FEDE E AVVENIRE
trasmiss. per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30 Orchestra d'archi

diretta da Carlo Savina

12 — Celebrazioni verdiane

La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori

12,20

« Ascoltate questa sera... »
12,30 12,45 BOLZANO II - BRISSA-
NONE - MERANO: Notiziario allean-
simo in lingua tedesca12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: Notiziario piemontese - MILA-
NO I: Notiziario milanese - UDINE -
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:
Notiziario veneto - 12,35 12,45 FI-
RENZE II: Suona la marciella - GRE-NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO -
SAVONA: Corriere della Liguria - Mo-
vimento del porto - L'ultimo Borsa di
Genova - 12,30-12,45 ROMA I: Gas-
zettino di Roma - 12,45-12,48 CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario al-
leanzista - 12,35-12,38 ALESSANDRIA -
MILANO I - TORINO II - UDINE -
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:
Gazzettino padano - 12,35-12,39
ANTONA - ASCOLI PICENO - BOLOG-
NA II: Notiziario dell'Emilia e del-
le Marche - L'ultimo Borsa di Bologna
12,45-12,48 BOLZANO II - BRISSA-
NONE - MERANO - TRIENTO: Notiziario
alleanzista in italiano12,48 L'ultimo Borsa di Roma
Medie dei cambi12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORI-
NO II: L'ultimo Borsa di Torino13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

20,58 - RETE ROSSA

VENTIQUATTRO
ORE FELICI

DI

CESARE MEANO

ROSSO
E NEROPANORAMA
DI VARIETÀ

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Previsioni del tempo14,14-14,21
L'ultimo Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE
TARANTO: Musica da ballo; 14,30-14,45 CA-
TANIA I - CROSSENZA - NAPOLI I: Gazzettino
del Mezzogiorno; 14,40-14,50 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere
della Puglia e della Lucania; 14,45-14,55 NA-
POLI I: Notiziario napoletano16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori17 — Programma per i ragazzi
SATANELLOStoria di un diavoleto
di Giuseppe Lipparini
Adattamento di Giovanni Falzone
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetti

17,30 Vita musicale in America

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano SeroniSergio Solmi: « Attualità di Montai-
gne »; « Poesia di Jorge Guillén », a
cura di Francesco Tentori; M. Ma-
sciotta: « Limiti dell'astrattismo in
pittura »18,30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi,
Ugo Dini e il Quartetto StarsBertini-Trovajoli: Tre rose; Locat-
Bergamini: Nitcepo; Bertini-Dorsey:
Davanti agli occhi tuoi; Chico O' Far-
rill: Gine etty; Cherubini-Del Carlo:
Don Rodrigo; Cioeca-Vigevani: Oh
Gelomina; Cardillo-Cordifero: Co-
re ingrato; Manone: The tailgate
ramble19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Bella19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — VENTIQUATTRO
ORE FELICITre atti di
CESARE MEANO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio ItalianaClotilde Anita Griarotti
Palma Olga Vittoria Gentili
Della Nella Bonora
Lietta Gemma Griarotti
Guido Rivani Angelo Calabrese
Vito Panari Ubaldo Lay
Il signor Banti Franco Becci
Marco Riccardo Cucciolla
Il domestico Carlo Gino Pestielli
La cameriera TinaIl dottore Maria Teresa Robere
Giotto Tempestini
Regia di Pietro Masserano Taricco22,45 Zoltan Kodaly
Hary Janos, suite
a) La fata comincia il racconto, b)
Orologio musicale viennese, c) Canto,
d) Battaglia e sconfitta di Napoleone,
e) Intermezzo, f) Entrata dell'impe-
ratore e della corte23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio23,30 Musica da camera
Pianista Pietro ToschiLiszt: Sonetto del Petrarca n. 123;
Chopin: Studio in si minore op. 25
n. 10; Brahms: a) Intermezzo n. 2
op. 116, b) Capriccio n. 1 op. 118; To-
schel: a) Notturno (Il bimbo malato),
b) Anime di campane24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)13,20 Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Fiuggi)

13,50 Assoli di chitarra

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali14,30 Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi GranozioAtti: Mariolina; Lucchina; Triste no-
che; Muratori; Rinetta; Granozio;
Oli: Li Causi; Notte sul mare; Ca-
stellanos; Sueda SevillaFOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania14,50 Bella e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
stellare - L'ultimo Borsa di Palermo; 15,45-
15,55 BARI I: Notiziario per gli Italiani del
Mezzogiorno - Asparoli melisani; 15,50-15,55
GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - RO-
MA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata ma-
ritime16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Humperdinck: Haensel e Gretel; Bax:
Sinfonia n. 1, a) Allegro moderato e
feroce, b) Lento solenne, c) Allegro
maestoso; Borodin: Danze, dal « Prin-
cipe Igor »18 — Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
e Attilio BossioPakay: Broke and blue; Manzetti:
Sinceramente no; Capotosti: Doma-
ni faccio festa; Morbelli-Filippini:
Ritorna; Gelmini-Elli: Quante volte
te l'ho detto; Lari-Morney: Datemi
l'idea; Martelli-Gentili: L'amore è
un canto; Kramer: Non posso e
vorrei18,30 Preludi, balletti
e intermezzi da opereVerdi: La Traviata, Preludio atto pri-
mo; Ponchielli: La Gioconda, danza
delle ore; Mascagni: Cavalleria rusti-
cana, intermezzo; Massenet: Manon,
minuetto; Lualdi: La granciccia, Kolo
(danza dalmata); Puccini: Manon Le-
scout, intermezzo atto terzo19 — Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo GianniniCantano Elsa Fiore,
Tullio Pane e Gino Ruggiero
Della Gatta-Matassa: Vint'anne; Man-
lio-Bonaventura: Ammore mio lonta-
no; Bovio-Falvo: Guapparia; Vento-
Valente: Torna; Pisano-Cioffi: 'Na se-
ra 'e maggio; Russo-Di Capua: P' te
curria vasa
(Cirio)BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO:
19,30-19,35 Programma in lingua tedesca: Kin-
der- und Jugendmusik; 19,35-19,40 Bolza-
no - Notiziario alleanzista

19,20 Attualità sportive

19,25 Musiche gale
Strauss: Moto perpetuo; Cavanagh-Sim-
on: Serenata del gauchio; Angelo:
Piccolo scherzo; Kuhn: Parata delle
marionette; Rose: Stringopation

19,40 Posta aerea

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
stellare - Attualità; 20,10-20,25 BOLZANO II -
BRISSANONE - MERANO - TRIENTO: Gas-
zettino delle Dolomiti20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,58 ROSSO E NERO
Panorama di varietàOrchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)22,05 Il galateo della democrazia
di Enzo Forcella22,15 Ritrasmisione
dal Terzo Programma
Paul HindemithMusica da concerto, op. 49
per pianoforte, arpe e ottone
Andante piuttosto lento - Vivace -
Tema con variazioni
Solista Gherardo Macarini
CarmignaniOrchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Direttore Hermann Scherchen

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio23,30 Dal « Cabaret Shéhérazade »,
di ParigiOrchestra tzigana
Bruno Cristofari24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola.....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici
saranno superati e chiariti se usate ilProntuario di pronuncia e di ortografia
di Giulio Bertoni e Francesco A. UgoliniRichiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21 - Torino inviando lire 800. Vi sarà spedito franco di spesa.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21- L'avvenimento della settimana

21.15 **IFIGENIA IN TAURIDE**
Tragedia in quattro atti di M. Guillard
Musica di Cristoforo Gluck
Presentazione di Vittorio Gui

Ifigenia Sara Menkes Diana Stella Bertelotti 2° sacerdotessa Tavares Oreste Renata Capecechi Pileade Petre Montemurru	Toante Marcello Cortis Uno scita Un servo del Tempio Ezio Achilli 1° sacerdotessa Giuliana Angeloni Donna greca Calabria
--	--

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.30 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario e Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 12. Rubrica della donna, 12.20 Piccoli complessi vocali, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario e Giornale radio, 13.25 Arcobaleno melodico, 14 Terza pagina, 14.10 Ritmi dell'America Latina, 14.30 Complesso caratteristico Esperia, 14.50 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani, 14.58 Latino Borsa - Rassegna della stampa britannica, 17.30 Programma della BBC, 18 Un'ora di musica: Corelli, Casella e Respighi, 19 La Voce dell'America, 19.15 Canzoni di F. Di Lazzaro, 19.35 Il medico ai suoi amici, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario e Giornale radio, 20.25 Musiche folcloristiche, 20.58 «Rosso e nero», panorama di varietà, Orchestra diretta da P. Barizza, 22.05 Dal «Borbore di Siviglia» di Rossini, 22.30 «La canzone di San Giusto», conversazione di Lina Gasparini, 22.40 Si alza il sipario: Echi di Broadway e di Hollywood, 23.10 Segnale orario e Giornale radio, 23.20 Varietà, 23.30-24 Musica da ballo dal Cabaret Shéhérazade di Parigi.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8.24 Qualche ritmo, 8.30-9 «Fede e Avvenire», 10.30 Musiche richieste, 11.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 12 La voce di G. Verdi ai lavoratori, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 Canillon (Manetti e Roberts), 13.15 La canzone del giorno, 13.20 Arcobaleno sul pentagramma, Orchestra diretta da T. Petralia, 13.50 Assoli di chitarra, 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14.10 Orchestra diretta da F. Donadio, 14.30 Complesso caratteristico Esperia, 14.50 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento poeti dell'isola, 18.35 Musica brillante, 19 Per i ragazzi: «La K. 32 va in vacanza», radioscena di Federico Feld, 19.30 Attualità sportive, 19.35 Soprano Franca Brunelli Arnaldi con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, Musiche di: Honegger, Stravinsky, Martin, Ravel e Debussy, 20 Canzoni in voga, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Burton, Notiziario regionale, 21 Angelini e otto strumenti, 21.30 «Inchiesta in Occidente», diretta da G. B. Angioletti, «La Svizzera», a cura di Giacomo Antonini, Radiocronista Luca Di Schiena, 22 Pianista Marcello Abbado, Bartok: «Suite op. 14»; Scarlatti: Due

sonate: a) «In re minore»; b) «In mi maggiore»; Stravinsky: «Tango», 22.25 Canto Carlo Buti, 22.40 Omaggio alla vecchia Vienna - Soprano Elisabeth Roon - G. Strauss padre: «Sperl polka»; G. Strauss figlio: a) «Perpetuum mobile»; b) «Trio tra»; Laner: «Opera 101»; Zieherl: «Polca del vecchio viennese»; Strauss: a) «Biondine del villaggio»; b) «Polca del ciarione», Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Leo Lehner, 23.10 Oggi al Parlamento, 23.30 Musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica sinfonica - Mollé: Liola, introduzione; Tommasini: Marcia nuziale; Pannain: Fontane d'oltremare; Mancinelli: Cleopatra, ouverture, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale, 19.15 Pagine di Giraudoux, lette da Violetta Renaud, 19.30 Notiziario, 19.40 Musica leggera e varietà, 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard, 20.15 Polvere, 20.30 Arte e Letteratura, 20.45 Entrate senza numero, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.50 Concerto diretto da Victor Gionet, 23.20 Musica notturna, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19.30 Consonazione media, 19.30 Attualità, 19.30 Eco del giorno, 19.45 Penultimo, 20 Notiziario, 20.15 Ora russa, 21.25 Ellbogen notturna di Steinbrecher, 22 Azzurri dischi, 22.10 Variazioni sui problemi della vita quotidiana, 22.20 Notiziario, 22.40 Ora russa, 23.40 Un'altra bella giornata sta per finire, 24 Notizie in breve, 0.05-1 Schubert: Sinfonia n. 5.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.01 Concerto di musica varia diretto da Willem Gonsky, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugene Bigot, 21.40 Oloquio con Paul Claudel, 22 La poesia in Francia nel Medioevo: «Guillaume de Machaut», 22.30 Tristano parigino, 22.50 «L'arte e la vita», rivista artistica di Jean Duboué e Georges Charpentier, 23.15 Musica da camera, 23.46-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Concerto di musica varia diretto da Willem Gonsky, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugene Bigot, 21.40 Oloquio con Paul Claudel, 22 La poesia in Francia nel Medioevo: «Guillaume de Machaut», 22.30 Tristano parigino, 22.50 «L'arte e la vita», rivista artistica di Jean Duboué e Georges Charpentier, 23.15 Musica da camera, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 I concerti del giovedì, 19 Tre canzoni interpretate da Yves Furet, 19.30 Orchestra maschile R.R.C. 20 Negro spirituale, 20.15 Musica leggera, 20.30 Musica spettrale, 21 «Meca cieca», trasmissione pubblica di Jacques Fioran e Pierre Dumay, 22.03 Notiziario, 22.08 Feste di Versaglia, 24.05-0.15 Canzoni russe interpretate da Piero Lescaudo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Due dischi, 19.17 La famiglia Duranton, 19.27 Parigi ha duemila anni, 19.33 Orchestra Mons Bond, 19.43 Canzone d'un giorno, 19.48 In poltrona, 19.55 Notiziario, 20 Carte in tavola, 20.30 Rivista 1951, 21 Cocktail, 21.50 «In nero e a colori», con

Raymond Souplex e Jeanne Seuzac, 22.45 Tino Rossi, 22 Notiziario, 22.20 Varietà, 22.50 Orchestra Arthur Brugg, 23-23.20 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno, 19.30 E' Berlino che vi parla, 19.45 Notiziario, Commenti, 20.05 Musica leggera, 21 «Due volte Figaro», radiocommedia di Gerhard T. Buchholz, regia di Wilhelm Semmelroth, 22.10 Commentario, 22.15 Notiziario, Commenti, 22.30 Conversazioni serali con Goethe, 22.35 Music-Box, 23.15 Musica moderna, 24 Ultima notizia, 0.15 E' Berlino che vi parla, 0.30-1 Orchestra Hans Képke.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: calidocronia - Melodie di Broadway, 19.30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti, 20 Vecchio e nuovo melodico d'opera, 21 Notiziario europeo, 21.10 Dal Festival internazionale di musica a Francoforte, 22 Notiziario, 22.15 «Il poeta e il mito», a cura di Jonny Belin, 22.45 Musica da ballo, 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: calidocronia e melodie di Broadway, 19.30 Attualità, 19.45 Notiziario, 20 «Clarissa», radiodramma tratto dalla tragedia di Misa Sara Sarmiento di Lessing, adattamento e regia di Friedrich Karl Kobbe, 21.15 Serenata, 22 Notiziario, 22.10 Cronaca cinematografica e musiche da film, 23.10 «Dov'è la grazia?», novella di Friedrich Dürrenmatt, 23.30 Musica da camera contemporanea, Hermann Beutler, 0.15-1 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18.20 Pianista Art Tatum, 18.30 Novella sceneggiata, 19 Dal Court Garden - Voca, opera di Giacomo Puccini, diretta da Peter Gelhorn, sesto primo, 19.55 Programma Sherlock Holmes, 20.30 Rialta, 21 Notiziario, 21.15 Opere d'arte, illustri intervistati sul loro posto, 22 Rivista, 22.30 Rassegna scientifica, 22.45 Rassegna parlamentare, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Radiocronaca, 19.45 «La famiglia felice», di M. C. Hutton, 20 «Paul

Temple e il mistero Jonathan», di F. Durbidge, 20.30 Musica in minitona, 21 Programma galles, 22 Notiziario, 22.20 Orchestra da ballo, 23 Rassegna radiofonica, 23.15 Organista Mealo, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Minuta musicale, 7.30 Botia e risposta, 8.45 Violinista Alan Lowrey e pianista Josephine Lee - Bach: Gavotta, dalla Sonata n. 6 in mi; Franck: Primo tempo, dalla «Sonata in la», 11 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein, 13.15 Musica leggera, 13.30 Soprano Joyce Atkins, 14.15 Serate all'opera, 15.15 Music Hall, 16.25 Musica leggera, 17.45 Musica di Giansonno e di Berolina, 18.30 Orchestra Gerardo, 19.30 Eddi Remell e l'orchestra di Varietà diretta da Paul Frenoulet, 20 Canzoni di un'opera lirica diretta da Stanford Rabinow - (solista tenore Webster Booth), 21.15 Orchestra da ballo Stanley Black, 22.45 Pianista Harry Rubinstein, 23.30 Musica orchestrale di Delfus.

SVIZZERA

BERGUES

19 Orchestra Cécile Dumont, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musica per quelli di Allevi, 20.10 «Il poliziotto Wickell», radiocommedia di Schlegel-Streuli, 21 Dal Festival Ginevrino di Zurigo: Willy Burkhard: Messa, ag. 34, 22 Notiziario, 22.05-23 Cronaca culturale.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.45 Vagabondaggio musicale, 13.10-13.45 Giostra del ritmo, 17.30 Dischi, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.40 Canzoni e melodie di tutti i paesi, 20.10 «Un po' per Oella un po' per non durarsi...», rivista brillante a cura di Silva e Terzoli, 20.50 Concerto diretto da Otnar Nussio, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Violino recito.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.40 Profetesi: Pierino e il lupo, 20 «I cinque», 20.30 Canzoni, 21.15 «I testimoni invisibili», 21.30 Musica da camera, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Radio Lomana e dà la buona sera!

Ascoltate questa sera

IMPRESA ITALIA

I FATTI DELL'ITALIA D'OGGI

la radio vi guida attraverso l'Italia raccontandovi la storia viva degli uomini delle città... mostrandovi quale il ruolo dell'Italia nel mondo libero... Unitevi ai milioni di ascoltatori che seguono

IMPRESA ITALIA

ogni Giovedì sulla Rete Azzurra alle ore 20,33

Curano le malattie delle vie urinarie e dell'intestino.

COMPRESSE DI ELMITOLO

Aut. A.C.L.S. 08113 - 9.2.50

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7,45** Buongiorno
- 7,50** Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24** Canzoni
- 8,45** Musica per organo
- 9** In collegamento con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

- 9,35** Musica da camera
- 9,50** Musiche e canti d'oltre Oceano
- 10,20** Complessi caratteristici
- 10,35** Musica operettistica
- 11** Musica leggera
- 11,30** Panorama di canzoni
- 12** Duo Pomeranz-Brandl
- 12,30** «Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 **BOLZANO II** - **BRESSA-**
NONE - **MERANO**: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 **ALESSANDRIA** - **TORINO II**: Notiziario piemontese - **MILANO I**: Notiziario milanese - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Notiziario veneto - 12,35-12,55 **FIRENZE II**: Spesa la martirella - **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO** - **SAVONA**: Corriere della Liguria
- 12,55** Calendario Anticetto

- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 13,50** Novità di teatro di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
- 14,10** Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da **Francesco Donadio**
Cantano Antonio Basurto e Fulvio Pezzaglia
Giovannini-Garineti-Filippini: Fiumi d'Italia; Testoni-Kramer: La ciconia; Da Rovere-Valleroni: La fiaba di tutti; Olivieri: Una bambola piange; Veneziani-Colonnese: Le vostre mani
- 14,30-15** Fantasia sud-americana

STAZIONI PRIME

- 15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Cherubini-Rusconi: Non suonate; Sor-di-Marletta: Tarantella dell'amore; Nissa-Aznavor-Roché: Ho bevuto; Yradier: La Paloma; Piaf-Colombi-Monnot: Inno all'amore; Testoni-Panzeri-Rizza: Né bello, né brutto; Salerno-Barbato: Fumo azzurro
- 15,25** Previsioni del tempo
- 15,30** Musiche da balletti
Delibes: Coppélia, suite atto terzo: a) Marcia della campana, b) La preghiera, c) Valzer delle ore, d) Danza villereccia, e) Passo doppio, f) Le filatrici, g) Danze di festa, h) Galoppo finale; Menotti: Brani dal balletto «Sebastian»; a) Introduzione e barcarola, b) Valzer, c) Danza della Cortigiana, d) Pavana
- 16,05** Canta Nino Galva
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo per i pescatori

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSINALE 1 - TORINO
I libretti delle opere trasmesse alla radio.
Nei programmi di questa settimana:

MASCAONI: CAVALIERIA RUSTICANA
Edizione Sonzogno L. 100

WEBER: OBERON
Casa Editrice Guelfa L. 150

Invitando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alle Edizioni Radio Italiana.

RETE AZZURRA

- 16,30** XIV Maggio Musicale Fiorentino
OBERON
Opera romantica in tre atti di J. Robinson Planché
Musica di **CARL MARIA VON WEBER**
Oberon Gino Penno
Puck Gianna Pederzini
Ugo di Bordeaux Tyge Typsen
Scaramino L'elchiorre Lutse
Harum Al Raschid Alberto Archetti
Berla Doris Doré
Fatima Rina Corsi
Babekan Enrico Colosimo
Almansor Raffaele Giangrande
Rosclana Jole Fierro
Nadina Rossana Montesi
La figlia del mare Teresa Stich Randall

Direttore Fritz Siedry
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 19-6-1951 dal Giardino di Boboli in Firenze
Negli intervalli: Conversazioni

- 19** Musica leggera per orchestra d'archi
- 19,20** La strada del successo di Antonio Miotto
- 19,26** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Musica ritmo-melodica
Alma: Noche de mar; Herbert: Canto d'amore tzigano; Belderbecke: Nella nebbia; Fisher: Blue in the night; De Rose: Illusione; Katscher: When day is done; Turk: I'll get by; Hernandez: I don't love you anymore
- 21** Il libro del mese a cura di Goffredo Bellonci
- 21,10** XIII Festival musicale di Strasburgo

STABAT MATER
di **GIOACCHINO ROSSINI**
Direttore **Alphonse Hoch**
Solisti: Maria Stader, soprano; Rita Gor, contralto; Ernest Haeffliger, tenore; Heinz Rehlfuss, basso
Orchestra della Radio di Strasburgo
Coro della Cattedrale di Strasburgo
Registrazione effettuata il 12-6-1951 dalla Cattedrale di Strasburgo

- 22,25** Oltre i cinque sensi
Rubrica di metapsichica
- 22,40** Orchestra André Kostelanetz
- 23,10** Giornale radio
- 23,20** Dall'Astrolabium Club dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso G. 5
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

21,10 - RETE AZZURRA

DALLA CATTEDRALE DI STRASBURGO

GIOACCHINO ROSSINI

"STABAT MATER"

DIRETTO DA

ALPHONSE HOCH

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,20** Danze e folclore nell'arte
Pianista **Gonzalo Soriano**
De Falla: Fantasia bacica; O. Esplà: Tre pezzi per pianoforte: a) Estudio, b) Danza antigua, c) Paso doble; Leoz: Preludio y Giga en ronda

- 14** Musiche richieste e Comunicati commerciali
- 14,30** Complessi jazz
- 14,50-15** Cinema
Cronache di Aldo Bizzetti

STAZIONI PRIME

- 15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 15,25** Previsioni del tempo
- 15,30** Musiche da balletti
- 16,05** Canta Nino Galva
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

- 16,30** Folclore internazionale
- 17** THE DANZANTE
Vossen: Esprit; Romano: Ritmo sul Volga; Pueca: Serenata argentina; Ray-Ray: Casbah blues; Wolmer-Beltrami: Wolmer boogie; Otha: Ay de me; Miller: Chiar di luna a Cuba; Klor: Milenovecentocinquantesimo; Mac Donald Earl: Ohio incantevole; Prado: Que rico el mambo; Giacomantonio-Mazzucca: Argentinata; Fergo: Luna lunera; James: Back beat boogie; Lanjean: Mon cœur est au bal; Dubus: Aimer; Barimar: Tre minuti di re bop; Codevilla: Canta, bandoneon; Perez: Mambo Jambo; Yourmans: More than you know; Pueca: Loins de toi; Alexander: Ma butte; Fischer: Piano stomp; Harry Lim: Thru' for the night; Mojoli: El campesino alegre

- 18,20** Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Cantano Mario Abbate, Pina Lamara e Franco Ricci
Nicolardi-Griffo: Nun si cchiù chella; Fiorelli-Anepeta: Primavera malinconica; Fiorelli-Bonavolontà: Bonasera; Galdieri-Bonavolontà: Scrocco; Della Gatta-Nardella: Che l'aggia di; Durrat-Rossetti: Chitarre 'e Napule; Mazzocco: Lucia; Costa: 'A frangesa (Cirio)

- 18,50** Novella sceneggiata
UNA TERZA PERSONA
di **Henry James**
Adattamento di Antonio Ghirelli
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli
BOLZANO II - **BRESSA-NONE** - **MERANO**: 18,50 Marie Martindell: «Attezzatore e prospettive alpinistiche per la presente stagione estiva»; 19-30,10 Max Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch»; - Musica da camera - Pinelli: Nunzio Montanari e Bruno Mezzana - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario altoatesino
- 19,25** Musica brillante
Busoni: Valzer d'opera; Chabrier: Bourrée fantasque; Brahms: Danza ungherese n. 5; Pizzini: Strapaese da «Impressioni dal vero»; Mac Dowell: Gli spiriti della foresta dalle «Scene della foresta»

- 19,56** Musiche richieste e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Francesco Ferrari**
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
20-20,16 **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario siciliano - Attualità: 20,16-20,25 **BOLZANO II** - **BRESSA-NONE** - **MERANO** - **TORINO**: Gazzette delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,58** **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli (Vecchina)
- 21,40** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città d'Italia

- 21,50** Un po' di musica per cantare
Passeggiata melodica con Beatrice Preziosa e Salvatore De Tommaso a cura di Nino Piccinelli
- 22,10** **PASSA LA DEA**
Radiodramma di **Piero Ottolini**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Umberto Ubaldo Lay
Erminia Nella Bonora
Ranier Renato Cominetti
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22,55** Canzoni di successo
- 23,10** Giornale radio
- 23,20** Dall'Astrolabium Club dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso G. 5
Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47.92; 48.08; 50.17 e m. 76.34

- 21 — Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci
- 21,15 Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in re maggiore K. 537 per pianoforte e orchestra
(dello « Concerto dell'Incoronazione »)
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Gino Gorini
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Franco Carnecio
- 21,45 Il guardiano alla tomba**
Un atto di
Franz Kafka
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Il principe Ubaldo Ley Il guardiano Angelo Cufabrese
Il ciambellano Renato Cominetti La principessa Gemma Griarotti
Regia di Guglielmo Morandi
- 22,10 Gustav Mahler**
Sinfonia n. 1 in re maggiore
Lento - Energico, mosso - Festoso - Agitato
Orchestra sinfonica di Minneapolis
Direttore Dimitri Mitropoulos

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico e musica del mattino. 8,15 Segnale orario e Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 8,45 Musica per organo. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica da camera. 9,50 Musiche e canti d'oltre Oceano. 10,20 Complessi caratteristici. 10,35 Musica operettistica. 11 Musica leggera. 11,30 Panorama di canzoni. 12 Duo Pomeranz-Brandt. 12,20 Musica varia. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Quartetto pianistico. 14,30 Complessi jazz. 14,50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 15 Rassegna della stampa britannica.
- 15,05 Musiche per archi. 15,30 Musiche da balletti. 16,05 Canta Nino Galva. 16,30 « Oberon » opera in tre atti. Musica di C. Mario von Weber. Negli intervalli: Conversazioni (Rete Azzurra). 19 Musica leggera. 19,20 Impresa Italia. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Romanzo sceneggiato: « L'isola del tesoro » di R. L. Stevenson, adattamento radiofonico di Tullio Kezich, seconda puntata. 21 Il libro del mese. 21,10 XIII Festival musicale di Strasburgo « Stabat Mater » di G. Rossini (Rete Azzurra). 22,25 Oltre i cinque sensi. 22,40 Orchestra Kotelnetz. 23,10 Segnale orario e Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'Astrolabium Club di Firenze.

RADIO CAGLIARI

- 7,50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,45 Musica per organo. 9 Dalla radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica da camera. 9,50 Musiche e canti d'oltre Oceano. 10,20 Complessi caratteristici. 10,35 Musica operettistica. 11 Musica leggera. 11,30 Panorama di canzoni. 12 Duo Pomeranz-Brandt. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Mazzetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Danze e folklore nella. 14 Taccuino radiofonico.

cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra di archi diretta da Carlo Savina. 14,30 Complessi jazz. 14,50 « Attualità sportive isolate », a cura di V. Stagno. 15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Musiche da balletti. 16,05 Canta Nino Galva. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Fabbrore internazionale. 17 Tè danzante. 18 Musica da camera. Flautistici René Le Roy con la collaborazione pianistica di Gherardo Marcarini Carmignani - L. Vinci: « Sonata in re maggiore », per flauto e pianoforte; G. Fauré: « Fantasia », per flauto e pianoforte; J. Ibert: « Jeux », per flauto e pianoforte; A. Roussel: « Joueur de Flûte », per flauto e pianoforte op. 27. 18,30 Movimento portò dell'Isola. 18,35 « I pagliacci », dramma in due atti di Ruggero Leoncavallo. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Nell'intervallo: La scala del tempo cosmico, di Lucio Giannella. 19,55 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 « Autunno », tre atti di Gherardo Gherardi a cura di Lino Girau. 22,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA II

Trasmissioni per la Venezia Giulia.
12,30-12,45 Musica leggera e canzoni - Bettinelli: Gioie e canti; Ruocco-Pagbara: Canzone triestina; Raimondo: Serenata a mare; Consiglio: Un sassolino a passeggio. 12,45-13 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,10-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Ritm. 20,30 Dischi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione Brez. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passacapo. 20 Notiziario. 20,15 « Ingeborg », radiocommedia di Curt Goetz. 22,10

Aloni dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica in sordina. 24 Notiziario in brece. 0,05-1 L'Elisir d'amore, opera di Gaetano Donizetti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Sibellus: Leggenda, op. 9; Ravel: Concerto per la mano sinistra. 19,45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21,15 Complesso Alexander Haas. 21,30 Trasmissione letteraria. 21,45 Jongen: Piccola suite. 22 Notiziario. 22,10 Bartok: Sonata per pianoforte; Sonata per due pianoforti. 22,40 Ibert: Divertimento per orchestra da camera. 22,55 Notiziario. 23 Cocktail musicale. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 Cantegril, opera comica in quattro atti di Roger Ducaux. 22 « L'arte dell'attore ». 22,30 Ivarak: Quartetto in mi bemolle, per quartetto d'archi e pianoforte; Raciunski: Melodia. 23,15 Il Strauss: Morte e trasfigurazione; D'Indy: Fervore, preludio del primo atto. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Musica leggera. 18,30 Anniversari mondiali della settimana. 19,30 La finestra aperta. 20,30 Musica da camera. 20,45 La leggenda di Santa Odilia, oratorio di Paul Schnerker. Musica di Jules Weyer. 22,45 Musica di Manhattan. 23 Jazz. 23,30 Un anno di canzoni. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Pianista Charlie Louis. 19,17 La famiglia Denton. 19,48 Parigi ha dormito anno. 19,55 Notiziario. 20 Phi-Phi, operetta di Henri Christin. 20,30 Club notturno. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Helian. 22,15 Canzoni. 22,30 Varietà. 22,45 Chien-Chien.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musica leggera. 20,30 Complesso del genio. 21 Musica di balletto. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « Verse la notte », 22,35 Musiche per due pianoforti. 23 Musica leggera e d'epicetto. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da film.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: col carro delle trasmissioni attraverso l'America: presso i serpenti a sonagli e i coccodrilli. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Commenti. 20 Ramsey-Koraski: Shihirazade, diretta da Kurt Schröder. 20,45 Problemi della politica tedesca. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Wolf e di Busoni. 22,45 Cronaca del turbine. 23 Musica intima. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Ruhr-Kumpels soltanto a zona carbonifera della Pennsylvania. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Serate di varietà. 22 Notiziario e commenti di Alfred Moerren. 22,15 Musiche corali. 22,30 Studio notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto di musica brillante diretta da Tom Jenkins (solista britannico George Harnock). 19 « Le avventure di Shorty, musicista londinese », di Cyril Campion. 19,40 « I castelli per gli schiari della Costa d'Oro », di Patrick O'Donovan. 20 Programma Noel Coward. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del violinista Campoli e del pianista Eric Griken. 22,45 Rassegna. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Problemi del momento. 21 Rivista. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,20 Musica leggera. 23 Rassegna radiofonica. 23,15 Orchestra Lockyer. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 Musica da camera. 5,30 Concerto corale. 7,30 Varietà. 8,45 Cani sacri. 11 Musica da balletto. 11,30 Rivista. 13 Musica leggera. 13,30 Pianista Rabinowitz. 14,15 Orchestra da ballo. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,25 Musica leggera. 17,45 Cori britannici. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Georges Enesco. 21,15 Jazz. 22,05 Musiche russe. 22,20 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto orchestrale. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Cronaca. Eco del tempo. 20 Dal Festival Glinde di Zurigo: Intermesso, opera di R. Strauss. 22 Notiziario. 22,05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,50 Fantasia musicale. 13,15-13,45 Musica da camera. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nou-

OGGI E TUTTA UN'ALTRA COSA.
L'ASPIRAPOLVERE, LA MACCHINA
PER IL BUCATO, QUELLA PER I
PIATTI, QUELLA PER UCCIDERE
LE MOSCHE....



LA MACCHINA PER
LE MOSCHE?



SICURO L'AEROSOL B.P.D.



E' COME UNA NEBBIA
ARRIVA DAPPERTUTTO



AMMAZZA MOSCHE,
ZANZARE ED OGNI
ALTRO INSETTO PRE-
SENTI NELL'AMBIENTE



ste. 18 Musiche richieste. 18,30 Masso di arte. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Car- net di motivi. 20,10 « L'uomo nuovo nella letteratura russa ». 21,30 Estate, dalle « quattro stagioni » di Haydn. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Speg- nendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà musicale. 20 Squitaci. 20,20 Hugo de Bengor: « La fête des vigneron ». 20,35 Fantasia. 21,35 Me- lodie. 21,45 Hindemith: Sonata per piano- forte. 22,10 L'ora universitaria. 22,30 I la- voratori delle istituzioni internazionali. 22,50- 23 Omnia ciclistico dei « Jeux de Genève ».

l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

BREVETTATO IN ITALIA NEL 1898

Adoperato in luogo dei comuni brillantini, rimuove la radice dei capelli, ne evita la caduta. - Indispensabile dopo la permanente

Dal Vostro profumiere o inviando L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Bagnoli-Napoli, c.a.p. n. 6/1068, che lo spedisce franco d'ogni spesa

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
- 7,45-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8,14-9** Musica leggera
- 10,30** « Casa serena »
giornale di vite femminile
- 11,30** Musiche da film e riviste
- 12** — **Canta Teddy Reno**
con Lello Luttazzi
e il suo complesso
- 12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE -

- VENEZIA II - VERONA - VICTONIA: Notiziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la marionetta - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,50-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,55-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,55-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padovano - 12,55-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana
- 12,55** Calendario Antonetto

- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Borsa coloni di New York
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia
- BAI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO:**
14,40-15 Corriere delle Puglie e della Lucania
- 15,15-15,35**
VEDETTE AL MICROFONO
CATHERINE ESSEX

STAZIONI PRIME

- 15,35** Pagine pianistiche
- 15,45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16,30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Maria Fiordaliso,
Tino Vallati e Antonio Vasquez
Galdieri-Barberis: L'ora dei duci;
Bertini-Redi: Forse; Marchesi-D'Anzi:
Bellezza in bicicletta; Del Minio:
Pioggia; Pilato-Chiochio: Stornello
al mare; Morbelli-Marliotti: Acqua
chiaro; Bertini-Olivieri: Amiamoci;
Leone-Vallini: Vecchie pietre
- 17** — Musica da ballo
- 17,55**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del pianista
Gino Diamanti

- Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto; b) Andantino grazioso (intermezzo); c) Allegro vivace; Barbara Giuranna: Toccata per orchestra; Vlad: La dama delle camelie, suite dal balletto drammatico di Aurell Millos
- Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 19** — Economia Italiana d'oggi
- 19,15** Estrazioni del Lotto
- 19,20** La scuola dell'ottimismo di Toddi
- 19,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** ZIG-ZAG
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)
- 21,15**
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Germania
Terza trasmissione
e cura di Aldo Bizzarri
Radio cronista
Antonello Marescalchi
Alla trasmissione hanno partecipato:
il Presidente della Repubblica Heuss;
il vice-Cancelliere Blücher; lo statista Karl Schmidt; il sociologo Alfred Weber; il borgomastro di Berlino Reuter; il senatore Joachim Tiburtius; il Presidente del «Verband deutscher Studentenschaften»; il giornalista Jaesrich; studenti, ecc.

- 21,45**
Poeti di canzoni napoletane
MICHELE GALDIERI
Canta Ebe De Paulis

- 22** — **CRISTOFORO**
Radiodramma di
Guido Guardà
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

- 22,50** Trio Carosone
- 23,10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto

- 23,25**
Da « La Perla » di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0,05** Dal Dancing Garden
« La Lucciola » di Genova
Orchestra diretta da
Natale Romano
- 0,30** Dalla « Maggiolina »
di Milano
Edoardo Lucchina
e il suo complesso
- 0,55-1** Buonanotte

16,30
RETE ROSSA
22

TEATRO POPOLARE

PAPARINO

DI

DINO FALCONI
E LUIGI MOTTA

XIV MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO

**RECITAL
DEL PIANISTA
EMIL GHILELS**

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13,20** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benévise,
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Panzeri-Testoni-Taccanti: Verde Nido; Nisa-Fanciulli-Fucilli: No badra-ne; Ellington: Canzone sentimentale; E. A. Mario: Santa Lucia lontana; Cherubini-Del Carco: Il pescatore; Cavaliere-Ferrari: Dolci parole; Testoni-Cosiner: Un gitano nel Brazil; Tosi: Dinamite
- 13,50** Assoli di chitarra elettrica
- 14** — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Melodie e romanze
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35** Pagine pianistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
- 15,45** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

- 16,30** Teatro popolare
PAPARINO
Tre atti di
DINO FALCONI e LUIGI MOTTA
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con
Marcello Giorda
Stefano Marchi
Marta Marlene Misa
Giuseppe Marchi
Vito Signori
Agnore
Bertoni
Maria Giulia Marchi
Sofia
Margherita Signori
Regia di Eugenio Salussolia
- 18,05**
Complessi ritmici vocali
Ellington-James: I'm beginning to see the light; Phil Moore: Shoo shoo baby; Warren: Special 920; Ignoto: A rainy night in Rio; Brown-Vejvoda: Bee Barrel polca; Cahn-Chaplin: Joseph! Joseph!; Abreu-Oliveira: Tico Tico
- 18,30** La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

- 18,40** Estrazioni del Lotto
- 18,45** Gino Filippini
e la sua orchestra
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: 18,45 Canzon napoletane; 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Otto von Lützel: « Das Kunstwerk des Monats » - « Heiteres Wochenende » - Choralder - Notiziario altoatesino
- 19,20** I grandi oratori
D'Israeli
- 19,45** Qualche tango
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Altoatesino: 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58**
DUKE ELLINGTON
e la sua orchestra
seconda parte del concerto
tenutosi il 21-6-1951
al Metropolitan Opera House
di New York
Controversiali: a) Later (1 parte) - Later (II parte); b) Before my time; Violet blue; The Jeep as jumpin'; Monologue; Duet; Threesome; Pout-pourri di composizioni di D. Ellington; Blue skies
Presentazione di Mike Buongiorno

- 21,50**
Gilda gastronomica d'Italia
Alberto Dentì Pirajno:
La Sicilia

- 22** — **XIV Maggio Musicale Fiorentino**
Recital del pianista
EMIL GHILELS

- Beethoven: Sonata op. 57 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; Prokofiev: Sonata n. 2: a) Allegro ma non troppo, b) Allegro marcato, c) Andante, d) Vivace
Registrazione effettuata l'11-6-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

- 22,40** Orchestra
diretta da Pippo Barzizza

- 23,10** Giornale radio
Estrazioni del Lotto

- 23,25**
Da « La Perla » di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0,05-1** Vodi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,88; 50,12 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle scienze

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da
Mario Rossi

Franz Schubert: *Quarta sinfonia in do minore (Tragica)*
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro
Sergej Prokofiev: *Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra*
Andante, allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo
Solista: Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,25 Le opere di Hermann Melville

a cura di Emilio Cecchi

«Israel Potter»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario e Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica da film e riviste. 12 Canta Teddy Reno con Lello Luttazzi e il suo complesso. 12,20 Solisti celebri. 12,50 Ogni alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Jazz al pianoforte. 14,30 Canta Pat March. 14,50-15 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio d'Amico. Rassegna della stampa britannica.
15,45 «Sorella rudes», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da C. Savina. 17 Musica da ballo. 18 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini (Rete Azzurra). 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni e melodie. 19,45 Estrazioni del lotto. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 «Zigzag», varietà musicale. A. Brigada e la sua orchestra. 21,15 Inchiesta in Occidente. 21,45 Poeti di canzoni napoletane. 22 XIV Maggio Musicale Fiorentino. Recital del pianista E. Ghilès. 22,40 «Pasticcio di mele», un atto di Lawrence Langner. Indici: Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal Cabaret Shéhérazade di Parigi.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14,9 Musica leggera. 10,30 Casa serena. 11,30 Motivi da film e civiste. 12 Canta Teddy Reno. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Assoli di chitarra elettrica. 14 Tascuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 I gai camponi, fantasia di musiche campestri. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di

V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagine pianistiche. 15,45 «Sorella rudes», per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Estrazioni del Lotto. 18,45 Fred Waring e la sua orchestra. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,20 Orchestra diretta da T. Petralia. 19,50 Orchestra diretta da A. Giannini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musica da camera. Pianista Emma Contestabile. 22 «Il sogno» radiodramma di Paolo Levi. 22,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 23 Dolce musica. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma varie - Salerno: Serenata d'amore; Barera: Granadina; Cusani: Pastorale; Masagnoli: Serenata; Galdieri-Fusco: Canza, ride, chingha. Blanc: Malombra; Ignoto: Il cucù; Consoglio: Nel bosco incantato; Kramer-Garobetti: M'ama, non m'ama; Fiorillo: Chiacchierata inutile. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzonette. 20,45 Dischi 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 21,30 «La serata a Kreuzer», quattro atti di Ferdinando Nobile e di Alfredo Savio, ispirati dal romanzo di Tolstoj. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Notiziario-Sport. 19,10 Alenti dischi. 19,30 Ben del giorno. 19,45 Pausa tempo. 19,55 Sport. 20 Notiziario. 20,15 Concerto variato. 22 Una voce celebra: Hortense Bab. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultima dello sport. 22,40 Ora mese. 23,40-1 Allegro cominciato dalla settimana.

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Allegro fin di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Sogni di valzer, commedia musicale di Tilde Rieder e Ernst Friese, con musica di Josef Strauss, adattamento di Bruno Uher. 22 Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale: commenti sulla politica estera. 22,08 Notiziario - Sport. 22,15 Vienna, Vienna, tu sei, 22,45 Il Tiro. 23 Espresso di danze Vienna-New York. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,05-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Bralme: Trio in la minore, op. 114, per pianoforte, clarinetta e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica brillante diretto da Georges Bathume. 21 Musica leggera. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Rompighi: Antiche arie e danze per liuto, seconda suite; Andante espressivo, dalla «Senta in si minore per violino e pianoforte»; Finale del «Concerto greguriano», per violino e orchestra; Notte; I pini di Roma, poema sinfonico. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 La settimana in Casa Molitor. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot. 20,30 «Le sport». 22,15 Il gusto del Bbel. 22,50 Borodin: Il principe Igor, ouverture. 23 Idee e uomini. 23,25 Wlenawsky: Aria rasse (violinista Jeanne Lard); Melodie. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Canzoni. 18,20 Il Signor Modesto. 18,30 Musica dell'Est. 19,30 Concerto diretto da René Corniot - Miland: L'ultimo di Madama Bovary; Arthur Benjamin: Cullina, suite. 20 Orchestra Montevall. 20,30 Dal Teatro Nazionale dell'Opera: Giovanni d'Arco, dramma lirico in un prologo e tre atti di Camille Saint-Saëns. Musica di Giuseppe Verdi diretta da Gabriele Santini. 23,50-0,15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Fernand Clara. 19,16 La famiglia Duraton. 19,43 Canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Part a radioposte. 20,15 Canzoni interpretate da Yves Montand. 20,30 Varietà. 20,45 Rivista. 20,55 Concerto diretto da Henri Tomasi. 23,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Parata di successi. 21 «Il segreto degli italiani di Venezia», radiocommedia del Intano West, di Hans-Dieter Eise e Gert Nickstadt, regia di Kurt Reiss. 21,30 Musica da ballo. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,25 Musica di Mozart. 22,50 Conversazione. 23 Musica da ballo. 24 Ultima notte. 0,10 Sette Peter Hammer. 0,35 Musica da ballo. 1-2 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Imperial Valley - Il «Wintergarden» (Giardino d'inverno) di America, radiocommedia. 19,30 Cronaca dell'Asola - Campese - Notiziario - Commenti. 20 Gazzetta della fine della settimana, con molta musica. 21,15 «Le avventure del Signor Schenk» - Poi musica leggera. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. 22,30 Calaret musicale. 23,15-1 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

19 Imperial Valley - «Wintergarden d'America», radiocommedia. 19,30 Commentari della settimana. 19,45 Notiziario e sport. 20,10 La principessa del circo, operetta di Emmerich Kalman, diretta da Heinrich L.

* * * NOREXA-FELCA



FOTOAPPARECCHI *Zeiss Ikon*

ZEISS - IKON

10 RATE MENSILI

Chiedete catalogo R gratis alla
L. SALVINI - MILANO - VIA FORTANA 8, 18

Nonhant, adattamento e regia di Heinz Klee. 21,40 Dal centenario della stampa mondiale. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Karl Böhm. 23 «Il confondimento», racconto di Karl Volkmann. 23,50-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Commenti e danze d'altri tempi, interpretate da Frederick Hervey e dall'orchestra Harry Dargatzis. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 «L'assassino», di James Brolie. 22,45 Preghiera della sera. 23-23,55 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma canadese. 20 Musica popolare. 21 Rivista musicale. 21,40 Un «tour» misterioso, di John Jewett. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTI

5,30 Orchestra Geraudo. 6 Musica leggera. 11 Rivista. 11,30 Variazioni. 13 Quartetto Menta. 14,15 15,30 Jon Pertwee e l'Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 14,15 Musica leggera. 15,15 Rotta e risposta. 20 Music-Hall. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Orchestra Palm Court diretta da Tim Jamin. 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campione svizzero. 19,10 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario. Ron del tempo. 20 «Hed-en». In onore del misterioso «Oskar». 20,45 Collaboratore pubblico, risultato del concorso dei bonetti. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica richiesta.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Consiglio. 13,10 Romanza Italiana. 13,25-13,45 Rompighi: Antiche arie e danze, eseguite dal Quartetto di Roma. 16,30 Orchestra azzurra. 17 Ritmi e canzoni. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,48 Parata di strumenti. 20 «Sette note a spasso», notizie sonore dell'Appennino. Angelo Prati. 20,45 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Celada. 21,45 Debussy: a) La mer, poema sinfonico; b) Fêtes, n. 2 del «Nocturne». 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e ritornelli. 22,50-23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Appuntamento con Claude Robin. 20 Il quarto d'ora valles. 20,20 Musica da ballo. 20,30 «Ricordi di un criminalista», suite radiofonica documentaria di M. C. Lohrman e G. H. Wille, quarta puntata: «Il caso di esecuzioni»: a) Intervista del prof. Lorenz, b) «Il tesoro nella bottiglia», lavoro radiofonico tratto da documenti autentici, c) Conclusioni del prof. Lorenz. 21 Varietà del sabato. 21,30 «Quarant'anni di canzoni, ovvero la vita di Irving Berlin», rievocazione musicale di André Hiltz-Alex. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lomana vi dà la buona sera!

IMI ISTITUTO MOBILIARE ITALIANO 6%
XV emissione di obbligazioni "credito navale".
CON SENZIONI FISCALI PRESENTI E FUTURE

PREZZO PER OBBLIGAZIONE
L. 950 - REDDITO EFFETTIVO 6,95%

Premi per viaggi e soggiorno gratuiti
ATENE - ISTANBUL - CAIRO - TERRASANTA



GUERRA

AGLI INSETTI DELLA MORTE!

La parola alla scienza:

statistiche sanitarie confermano che molte malattie infettive, contratte nel periodo estivo, sono causate dagli insetti che si annidano nella Vostra casa.

DISTRUGGETELI con la

RAZZIA al D.D.T.
POTENZIATA DA LINDANE

Il più potente insetticida creato dalla scienza nel 1951

RAZZIA LIQUIDA: per la disinfestazione degli ambienti.

RAZZIA IN POLVERE: per la disinfestazione degli indumenti personali, letti, poltrone, tappeti, guardaroba ecc.

non macchia - innocuo - profuma l'ambiente



RAZZIA al D.D.T.

Potenziata da LINDANE



Per un caffè lampo!

NESCAFÉ

Nescafé è un prodotto modernissimo: semplice, rapido, fragrante, tonico. In un attimo e senza apparecchi si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte.



UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!



DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO